



*Onder de Hoge Bescherming van Hare Majesteit de Koningin
Sous le Haut Patronage de Sa Majesté la Reine*

ORGANE D'ADMINISTRATION - BESTUURSORGAAN

Président – Voorzitter

Baron Charles van der Straten Waillet

Présidente d'Honneur – Erevoorzitster

Princesse Hélène de Merode

Vice-Présidents – Ondervoorzitters

Mme Patricia Milard-Gillard Présidente Ligue Belge de la Sclérose en Plaques Communauté Française asbl	Dhr. Serge Van Eeghem Waarnemend voorzitter MS-Liga Vlaanderen vzw
---	--

Administrateurs – Bestuurders

Dhr. Victor Angillis – Mme Maryvonne Brel – Prof.em. Herwig Carton
M. Eddy Cockshaw – M. Paul Coekelberghs – Dr. Martinus Desmet
Dhr. Klaus Knops – M. Francis Kurz – Mme Brigitte Matut
Dhr. François Praet – Mme Christiane Tihon

Conseil Médical – Medische Adviesraad

Prof. Vincent van Pesch, ***Président - Voorzitter***
Dr. Melissa Cambron – Dr Brigitte Capron – Prof. Marie B. D'hooghe
Prof. Dominique Dive – Prof. Bénédicte Dubois

COMITE ORGANISATEUR DU GALA - INRICHTEND COMITE VAN HET GALA

Pcesse H. de Merode – Bon Ch. van der Straten Waillet
Mme P. Milard-Gillard – Dhr. S. Van Eeghem
Dhr. V. Angillis – Mme M. Brel – M. P. Coekelberghs – Bonne J.Cl. Coppens d'Eeckenbrugge
Mme P. Cruysmans – Dhr. M. De Bruyckere – Mme N. Haegelsteen
Mevr. R. Haverkorn van Rijsewijk – Mme B. Janssens de Bisthoven – Mme J. Matut
Mme S. Maus de Rolley – Bon D. de Moffarts – Mme I. Pallemans-Solari
Prof. B. Pirotte – Mme A.M. Poli – Mme Y. Roland-Gosselin – Mevr. B. Sebrechts
Mme J. Tihon – Mme T. Villena de Chermanne – Mme I. Vincke – Mme D. Wigny

BENEFACTOR MEMBERS

Avec des remerciements particuliers à - Met speciale dank aan



Fondation Universitaire Stichting

RICOH

Nos remerciements chaleureux à

Hartelijk dank aan



Pour leur précieuse collaboration

Voor hun bijzondere medewerking

www.musicchapel.org

Un mot de remerciement tout spécial est adressé à l'équipe des jeunes, vendeurs de programmes, qui consacrent bénévolement leur soirée à la Ligue, ainsi qu'à tous les volontaires qui assistent les personnes moins valides.

Een speciaal woord van dank gaat naar het team van jongeren die de programmaboeken aanbieden en aldus vrijwillig hun avond aan de Liga wijden, evenals naar alle vrijwilligers die zorg dragen voor de minder mobiele.

**Chers affiliés, Excellences,
Monsieur le Ministre d'Etat,
Messieurs et Mesdames les Présidents et
Présidentes, Messieurs les Généraux,
chers invités, chers amis,**

Notre présidente d'honneur, la Princesse Hélène de Merode, mes collègues de la Ligue Nationale et des Ligues communautaires et le Comité organisateur du Gala vous remercions d'être là ce soir pour ce 50^{ème} Concert de la Ligue depuis 1958.

Pour cette édition spéciale, comment pouvons-nous faire autrement qu'en mettant l'Europe, ainsi que la présidence des Conseils par la Belgique à l'honneur ? C'est donc naturellement que le Comité organisateur s'est tourné vers les Chœurs de l'Union européenne dirigés par Dirk De Moor, rehaussés par les solistes Julie Gebhart et Erol Ramadanović. Avec l'Ensemble Orchestral de Bruxelles sous la direction de Jacques Vanherenthals, ces superbes voix vous transporteront au cœur de l'art lyrique européen du 19^{ème} siècle.

Les deux solistes ont un point commun : la Chapelle Musicale Reine Elisabeth ou Julie fut en résidence de 2017 à 2021 et où Erol est en résidence depuis le mois d'octobre 2023. Comment ne pas avoir, en ce moment, une pensée affectueuse et reconnaissante pour le Comte Bernard de Launoit, « grand architecte de la Nouvelle Chapelle » avec qui la Ligue a organisé un grand nombre des concerts de gala et qui est décédé l'an dernier à la même époque.

Vous découvrirez avec plaisir dans votre programme l'introduction à cette soirée et le commentaire des œuvres rédigés avec talent par Stéphane Gilbert et traduits de manière experte par Reinhilde Demets et Bea Sebrechts.

Comme l'an dernier il n'y aura pas d'entracte mais une occasion de rencontres au cours du verre de l'amitié à l'issue du concert, dans les dégagements au niveau des Fauteuils. Ce sera pour un grand nombre d'entre nous et en particulier pour les membres de la Ligue, de la Fondation Universitaire et du Festival des Crêtes d'évoquer la mémoire de ce grand humaniste et mécène qu'était Damien Wigny, qui nous a quittés en avril 2023, peu après notre Concert. C'était un homme bienveillant, érudit, rayonnant et généreux, un ami de la Ligue et un membre actif, avec son épouse, de notre Comité organisateur depuis 25 ans. Un ami personnel aussi. Il a rejoint le cercle grandissant des amis disparus. Nous lui dédions cette soirée.

Notre soirée clôture la Brain Awareness Week organisée par le Belgian Brain Council dont la Ligue est un membre fondateur. « Ce si beau cerveau » comme l'appelle le Professeur Steven Laureys, est avec la moëlle épinière, l'endroit où une IRM permet de déceler ces taches blanches, révélatrices de la sclérose en plaques et d'agir en conséquence. Un accès rapide à la résonance magné-

**Geachte leden, Excellenties,
Minister van Staat, Voorzitters,
Generaals en hoge officieren,
Beste gasten,
Beste vrienden,**

Onze erevoorzitster, Prinses Hélène de Merode, mijn collega's van de Nationale Liga, van de Gemeenschapsliga's en van het Inrichtend comité van het Gala danken u van harte voor uw aanwezigheid vanavond, voor de 50^{ste} uitgave van het Galaconcert sinds 1958.

Voor deze speciale editie konden we niet anders dan Europa en het Belgische voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie in de kijker zetten. Het is dus vanzelfsprekend dat het Inrichtend comité aan het Koor van de Europese Unie gedacht heeft onder leiding van Dirk De Moor. Samen met de solisten Julie Gebhart en Erol Ramadanović zullen ze ons meeslepen naar het hart van de Italiaanse, Franse en Oostenrijkse lyrische muziek uit de 19^{de} eeuw. Dit alles begeleid door het Orkestraal Ensemble van Brussel met Jacques Vanherenthals als dirigent.

Beide solisten delen minstens één gemeenschappelijk kenmerk: de Koningin Elisabeth Muziekkapel. Julie Gebhart was daar in residentie van 2017 tot 2021 en Erol Ramadanović vervoegde de Muziekkapel in oktober van verleden jaar. Voor ons is het een uitgelezen gelegenheid om een eerbetoon te brengen aan wijlen Graaf Bernard de Launoit die ons verleden jaar op 23 maart verlaten heeft. Hij lag onder meer aan de basis van de "Nieuwe Kapel" met wie de Liga ettelijke malen heeft samengewerkt voor de programmatie van haar concerten.

Eens te meer vindt u in ons programmaboek de virtuose beschrijving van de opgevoerde werken door Stéphane Gilbert, taalkundig bijgestaan door Reinhilde Demets en Bea Sebrechts.

Zoals verleden jaar is er geen pauze voorzien maar wel een gelegenheid om wat bij te praten bij een hapje en een drankje in de wandelgangen van het gelijkvloers en in de Foyer. Een uitgelezen moment voor de vrienden van de Liga, van de Universitaire Stichting en van het "Festival Collegium Vocale Crete Senesi" om Damien Wigny te gedenken. Hij was een groot humanist en mecenas, die in april 2023 overleed, kort na ons Concert. Damien was een zorgzame, onbaatzuchtige, stralende en edelmoedige man, een belezen kunst- en cultuurliefhebber en een vriend van onder meer de Liga, waarvan hij samen met zijn echtgenote, gedurende 25 jaar lang het Inrichtend comité heeft gesteund. Hij was ook een persoonlijke vriend. Ook hij heeft de groeiende kring van geliefde verdwenen vrienden vervoegd. Wij dragen deze avond aan hem op.

Verleden week vond de "Brain Awareness Week" plaats onder toezicht van de Belgian Brain Council waarvan de Liga een stichtend lid is. "Ons briljante brein" zoals professor Steven Laureys dit orgaan noemt, is, samen met het ruggenmerg, de plek waar een MRI de witte vlekken die wijzen op multiple sclerose kan helpen detecteren



DE CONINCK

WINE MERCHANT SINCE 1886

RETROUVEZ NOUS SUR

WWW.DECONINCKWINE.COM

ET RECEVEZ TOUTES NOS OFFRES EXCLUSIVES WEB

Via notre site web **www.deconinckwine.com** vous pouvez passer votre commande **24h/24 - 7j/7** et bénéficier de la **livraison gratuite** aux 4 coins de la Belgique dès 250€ d'achat.

CHAMPAGNE LOUIS ROEDERER - JOSEPH DROUHIN - PAUL JABOULET AÎNÉ
FAMILLE HUGEL - ANTINORI - CHÂTEAU MARTET - CHÂTEAU LA LAGUNE
CHÂTEAU LYNCH BAGES - CHÂTEAU PICHON BARON - DIDIER DAGUENEAU
PALACIOS REMONDO - TELMO RODRIGUEZ - PORTO RAMOS PINTO

tique reste en effet fondamental pour le diagnostic et le suivi des quelque 13.000 personnes atteintes de sclérose en plaques dans notre pays. Au dire des neurologues.

J'en profite pour remercier le président sortant de notre Conseil Médical, le Dr Decoo et son successeur, le Professeur Vincent van Pesch et leurs collègues pour l'attention qu'ils et elles nous consacrent chaque année. Dans leur vie suroccupée ils et elles trouvent le temps d'échanger avec nous les progrès et les défis qui se manifestent dans la sphère médicale et dans la vie des patients, assurant ainsi le contenu scientifique des informations que nous diffusons.

Nous sommes très heureux par ailleurs de voir que l'INAMI favorise, avec l'aide de la Fondation Roi Baudouin et d'autres sponsors, la formation de « patients-experts » pour diverses associations. Après leur certification, ces patients-experts sont mieux à même de conseiller les différents acteurs de nos soins de santé pour rendre leurs services plus efficaces, efficients et plus orientés vers le patient. L'initiative des Ligues communautaires à promouvoir cette formation nous réjouit et nous félicitons ceux et celles qui ont déjà obtenu leur certificat.

Cette année le Comité Organisateur souhaite exprimer sa profonde gratitude à l'Etat-Major de la Composante Air de l'armée, commandée par le général-major Thierry Dupont, qui soutient généreusement les Ligues et les centres d'expertise de sclérose en plaques, proches des bases aériennes. Grâce à eux des dizaines de personnes atteintes ont pu gravir le Mont Ventoux à trois reprises et vont pouvoir s'attaquer pour la deuxième fois à un des sommets du massif du Mont Blanc en septembre prochain. C'est une expérience exaltante, un exploit pour beaucoup et qui a valeur de symbole pour tous ceux et celles qui franchissent des obstacles et des épreuves dans leur vie quotidienne. Nous avons tissé avec ce corps d'élite qu'est la Composante Air des relations amicales et fructueuses au profit des personnes atteintes.

Merci de tout cœur à tous nos donateurs, nos fidèles sponsors, nos mécènes, vous tous qui faites de ces soirées un grand rendez-vous amical.

J'adresse bien entendu à mes collègues des Ligues communautaires, présidents, administrateurs et directeurs, mes remerciements les plus cordiaux pour leur travail au profit de leurs affiliés avec l'aide de centaines de bénévoles. Ils et elles font un travail remarquable pour assurer une meilleure qualité de vie aux personnes atteintes.

Enfin, merci à tous les membres du Comité organisateur et à mes collaborateurs et collaboratrices, sans qui nous ne pourrions mener à bien nos missions.

Je souhaite à tous et toutes une excellente soirée.

Baron Charles van der Straten Waillet
Président

en de gelegenheid biedt om in te grijpen. Volgens de neurologen blijft een snelle toegang tot magnetische resonantiebeeldvorming essentieel voor het diagnosticeren en controleren van de ongeveer 13.000 mensen met MS in ons land.

Ik maak van deze gelegenheid gebruik om de uittredende voorzitter van onze Medische Adviesraad, dr. Danny Decoo alsmede zijn opvolger, professor Vincent van Pesch en hun collega's te danken voor hun inzet voor onze vereniging. In hun drukke leven vinden ze de tijd om met ons van gedachten te wisselen over de vooruitgang en uitdagingen op medisch gebied en in het leven van de patiënten en zodoende onze voorlichting wetenschappelijk te onderbouwen.

We stellen trouwens met veel voldoening vast dat het RIZIV, met de steun van de Koning Boudewijnstichting en andere sponsors, de opleiding van "Patient Expert" in hun eigen ziektedomein promoot. Eenmaal de cursussen voltooid, zullen deze Patient Experts beter in staat zijn om de verschillende spelers in ons gezondheidssysteem te adviseren om hun diensten effectiever, efficiënter en patiëntgericht te maken. We zijn gelukkig dat beide Gemeenschapsliga's voortaan een aantal gediplomeerde Patient Experts tellen.

Ook dit jaar drukken we onze grote erkentelijkheid uit aan de Luchtcomponent van het leger, onder bevel van generaal-majoor Thierry Dupont, die de Liga's en de MS-expertisecentra nabij de vliegbasissen grootmoedig steunt. Dankzij hen hebben tientallen personen met MS in het verleden tot driemaal toe de Mont Ventoux kunnen beklimmen en zal een nieuwe groep in september van dit jaar andermaal de beklimming van een bergtop van het Mont Blancmassief wagen. Het is een opwindende ervaring, een prestatie voor velen en een symbool voor al diegenen die obstakels en beproevingen in hun dagelijks leven moeten overwinnen. Dankzij het commando van Comopsair zijn we erin geslaagd om samen met personen met MS een vriendschappelijke en vruchtbare relatie op te bouwen met dit elitekorps.

We zijn ook bijzonder dankbaar voor de steun van onze donors, van onze trouwe sponsors, en mecenasen en u allen die vanavond aanwezig zijn.

Ik dank ook mijn collega's van de Gemeenschapsliga's, voorzitters, bestuurders en directeurs, voor het buitengewoon werk dat ze verrichten ten behoeve van hun leden, in samenwerking met honderden vrijwilligers. Zij doen opmerkelijk werk om de levenskwaliteit van de personen met MS nog te verbeteren.

Mijn laatste dankwoorden zijn voor het Inrichtend comité en mijn naaste medewerkers zonder wie we onze talrijke opdrachten niet zouden kunnen volbrengen.

Ik wens iedereen een prachtige avond toe.

Baron Charles van der Straten Waillet
Voorzitter

Buy. Time.

Nous comprenons les différentes facettes de votre business.

**Ce concert est placé sous la
Présidence d'Honneur de
S.E. Monsieur Philippe Brandt
Ambassadeur de Suisse en Belgique**

**Dit concert staat onder het
Erevoorzitterschap van
Z.E. de heer Philippe Brandt
Ambassadeur van Zwitserland in België**

COMITÉ D'HONNEUR – ERECOMITÉ

H.E. Dr Badr ABDELATY, Ambassador of Egypt to Belgium and Luxembourg and Mrs ABDELATY

H.E. Mr Jalal ALASHI, Head of the Libyan Mission to the EU and Mrs ALASHI

S.A.I.R. l'Archiduchesse Rodolphe d'AUTRICHE-ESTE

S.E. M. l'Ambassadeur Hre et Madame Jacques de BAENST

Jkvr Alexia BERTRAND, Staatssecretaris voor Begroting en Consumentenbescherming

S.E. M. l'Ambassadeur Hre et Madame Benoît CARDON de LICHTBUER

S.E. M. l'Ambassadeur Hre et Madame Pierre COLOT

Le Président des Grandes Conférences Catholiques et Madame Emmanuël CORNU

Le Recteur Hre de l'UCL et Madame Bernard COULIE

S.A.S. Princesse Marie de CROY

S.E. M. l'Ambassadeur Hre, Prince Michel CZETWERTYNSKI et Princesse Michel CZETWERTYNSKI

Le Président d'honneur de l'EOB, Baron José van DAM

Le Général-major Aviateur, Commandant de la Composante Air, Thierry DUPONT

Burggraaf EYSKENS, Minister van Staat en Burggravin Mark EYSKENS

Baron en Barones Jan GRAULS

Z.E. de Ere-Ambassadeur en Mevrouw Hans GUALTHERIE van WEEZEL

Baron HUYGHEBAERT

S.E. M. l'Ambassadeur Hre Daniel LEROY

LL.AA. Prince et Princesse de LIGNE

Princesse Hélène de MERODE

Prince et Princesse Amaury de MERODE

S.E. M. l'Ambassadeur Hre et Madame NEVE de MEVERGNIES

S.E. M. l'Ambassadeur Hre et Madame Sandro SIGGIA

La Présidente des Chœurs de l'Union européenne, Madame Claire VANHERENTHALS

Baron et Baronne de VAUCLEROY

*Compte-tenu des contraintes de temps, la liste ci-dessus a été établie suivant l'ordre alphabétique.
Wegens tijdsgebrek werd bovenstaande lijst volgens alfabetische volgorde opgesteld.*

Jean ELSÉN & ses Fils s.a.

SUCCESSIONS
EXPERTISES
ACHAT
VENTE

TAXATIES
AANKOOP
VERKOOP

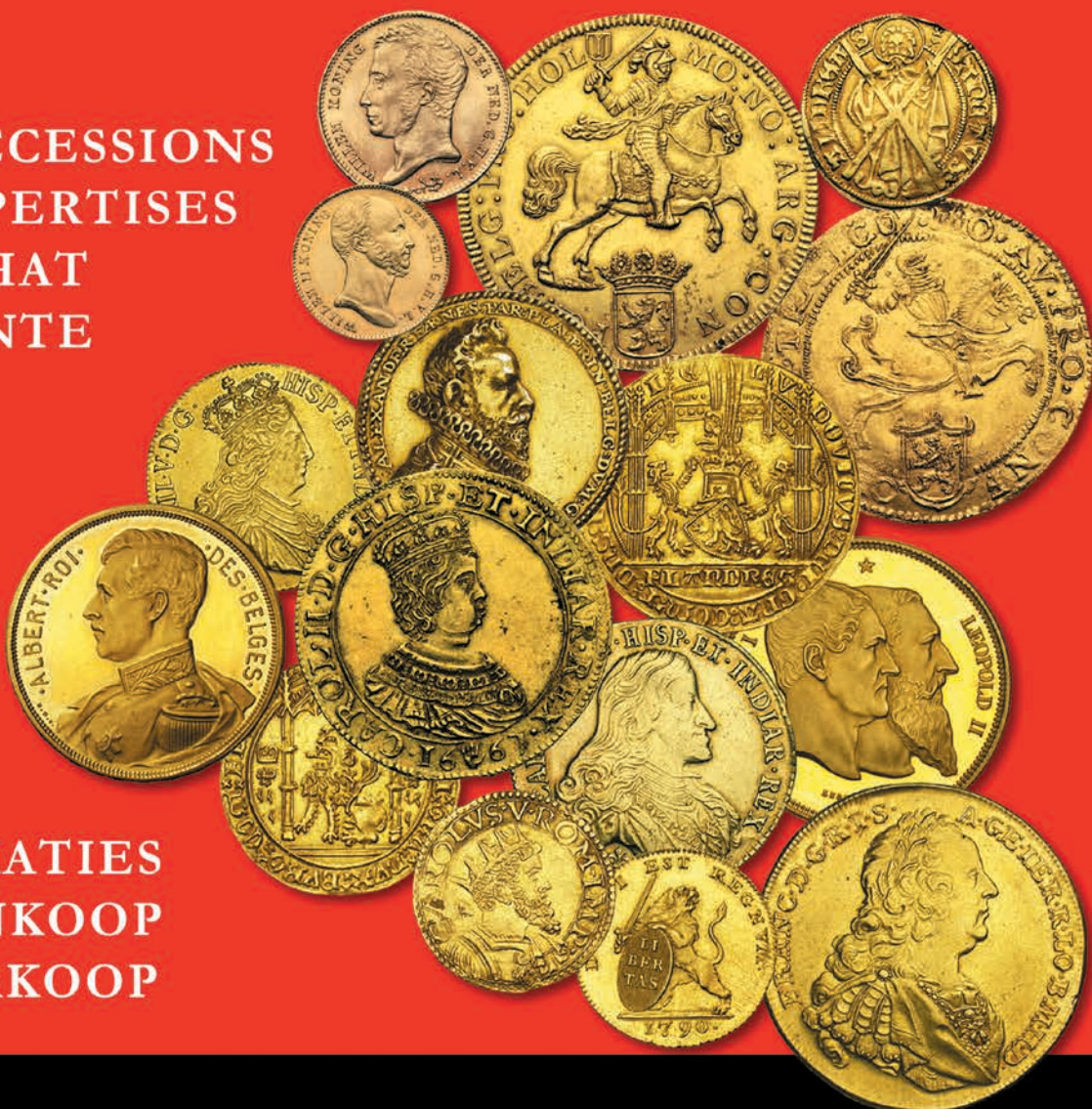
VENTES PUBLIQUES : MARS-JUIN-SEPTEMBRE-DÉCEMBRE
VEILINGEN : MAART-JUNI-SEPTEMBER-DECEMBER

MONNAIES & LINGOTS D'OR - GOUDEN MUNTEN & BAREN

Tel. +32-2-734.63.56 www.elsen.eu info@elsen.eu

Av. de Tervueren, 65
1040 Bruxelles

Tervurenlaan 65
1040 Brussel



COMITÉ DE PATRONAGE • BESCHERMCOMITÉ

Ctesse d'Alcantara de Querrieu
M. et Mme Jean Andersen
Dhr. Victor Angillis
Cte et Ctesse Hubert d'Ansembourg
Cte Armand d'Aspremont Lynden
Mme Fabienne Anseroul
M. et Mme Marco Baldini Santopinto
Ctesse Jacqueline de Beauffort
Cte et Ctesse Olivier de Beauffort
M. Xavier Bedoret
Mme Marie-Claire Bekaert
Mme Louise van den Berghe
Mme Claire Berghmans
BH Management Srl
M. et Mme Philippe Bioul
M. Alfred Blondel
Mme Olga Bobrovnikova
M. et Mme Mickey Boël
M. et Mme Augusto Bonucci
Bon de Bonvoisin
Dhr. en mevr. Ludo Boogers-Sebrechts
Dhr. en mevr. Willy Bostoen
Mme Raymonde Breulet
M. et Mme Marc Bronne
M. et Mme André du Bus de Warnaffe
Dr. Brigitte Capron
Dhr. en mevr. Leopold Carrewyn
Bon et Bonne Jacques de Cartier d'Yves
Dr. en mevr. Patrick Castelein
Cte et Ctesse Henri du Chastel de la Howarderie
Mme Eliane de Cloedt
M. et Mme Paul Coekelberghs
M. Pierre Coets
M. et Mme Philippe Coget
Bon et Bonne de Cooman d'Herlinckhove
Bonne Jean-Claude Coppens d'Eeckenbrugge
Chevr et Mme de Cordes
M. et Mme Michel Cornelis
M. et Mme Emmanuel Cornu
M. et Mme Patrick Cruysmans
Mme Czarnocki
Mme Denise Dalle
M. et Mme Jacques Dandoy
Dhr. en mevr. Marc De Bruyckere
Mme Liliane Decroly
M. et Mme Christophe Defossa
Mevr. Jean De Langhe-Claeys
M. Jean-Jacques Delens
M. et Mme Delhaise
Ctesse Luigi della Croce di Dojola
M. Alain Delvaux
Dr. en mevr. Martinus Desmet
Mme Deudon de le Vielleuze
Mme Albert Diwan
M. et Mme Xavier Durieu
M. et Mme Michel Eertmans
M. Engelstad
M. et Mme Jean-Luc de Falloise
M. et Mme Marc Fievet
M. et Mme Antoine Gebara
M. et Mme Philippe Gerondal
Dr. Jaak Geutjens
Vte et Vtesse Roger de Ghellinck Vaernewyck
Bon et Bonne Renaud Greindl
M. et Mme Regnier Haegelsteen
Mme André de Halleux
Mevr. Annemarie Haverkorn van Rijsewijk van Beuningen
Cte et Ctesse de Hemptinne
Mme Marylène Herin-Pensis
Mevr. Grietje Heslinga
M. et Mme Francis Hublet
Dhr. en mevr. Dirk Hudig van Lennep
Mme Emmanuel van Innis
M. et Mme Iweins d'Eeckhoutte
Mme Suzanne Jacobs
Mme Philippe Jadot
M. Aquilin Janssens de Bisthoven
Mme Baudouin Janssens de Bisthoven
Mme Marie Jolly
Bonne Jonet
M. et Mme Hubert de Kemmeter
Mme Anne t'Kint de Roodenbeke
Mme Gilles Lamarche
M. Jan Lambrecht
Chevr et Mme Alec de Laminne de Bex
Mme Frans van der Lande
Cte et Ctesse Michel de Lannoy
Mme Jean-Pierre Laurent-Josi
Le Condroz Culturel ASBL
Mevr. Amelia Le Roy
M. de Limon Triest
Chevr et Mme Maertens de Noordhout
Cte et Ctesse Ghislain de Maigret
Dhr. en mevr. Rudolf Mareen
Mme Javier Matut
Pce Baudouin de Merode
Pce et Pcesse Bernard de Merode
M. Gregory Michiels
M. et Mme Marc-Antoine Mignot
Mme Louis Mikolajczak
Mme Luc Mikolajczak
Bon Daniel de Moffarts
M. et Mme Erik Mondron
Mme Albéric Monjoie
Dhr. en mevr. André Monteyne
Bon et Bonne Moorkens
M. et Mme Yves Morel de Westgaver
M. et Mme Axel d'Oreye de Lantremange

ING

ING België steunt al jaren
de Nationale Belgische
Multiple Sclerose Liga

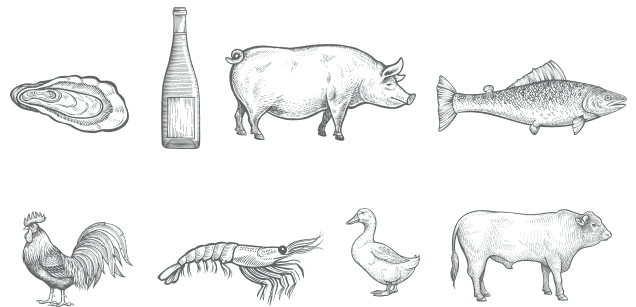
ING Belgique soutient
depuis des années
la Ligue Nationale Belge de la
Sclérose en Plaques

TRAITEUR - TOURNEBROCHE - CUISSON AU FEU DE BOIS

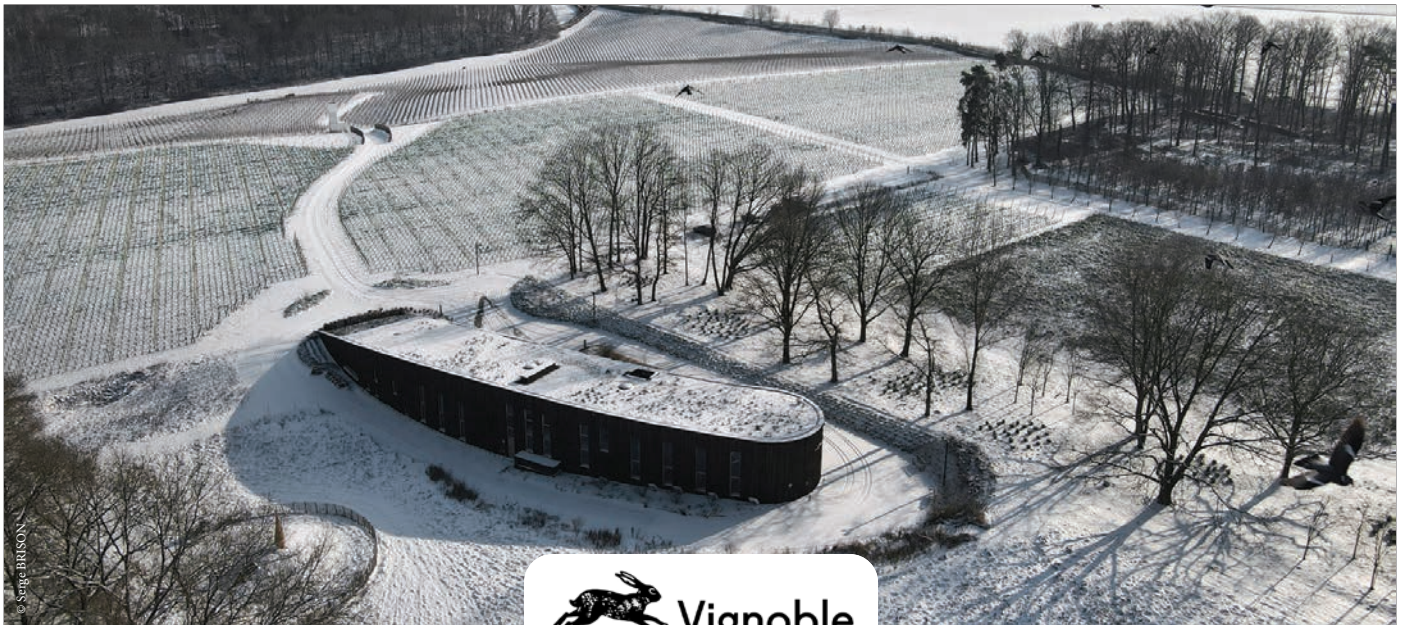


GUEULETON

Le Tournebroche des Bons Vivants



www.gueuleton.be



© Serge BRISON

 **Vignoble
du Château de
Bousval** 

Avec le soutien du Vignoble du Château de Bousval
Parce qu'on a des rêves et qu'on y croit

Strudelimmo SA - Rue du Château, 33 - 1470 Bousval - TVA BE 0869.916.586

COMITÉ DE PATRONAGE • BESCHERMCOMITÉ

Bonne Gaëtane d'Otreppe de Bouvette
Chevr et Mme Nicolas van Outryve d'Ydewalle
Cte Yves du Parc Locmaria
Dhr. en mevr. Bernard Peelman
Dr. Katelijne Peeters
Mme Marie Pensis-Simon
M. et Mme Paul Philippart
M. et Mme Xavier de Pierpont
Chevr et Mme de Pierpont
Mevr. Emmie Ploeg
Mme Anna Maria Poli
Bonne Jean-Marie Poswick
M. et Mme Stéphane de Potter d'Indoye
Dhr. en mevr. François Praet
Dhr. Antoine Provoost
M. et Mme Dominique Regout
Ctesse Michel de Ribaucourt
Bonne Ricci de Ferrari
Bon et Bonne van Rijckevorsel
Mme Donata Robiolio Bose
Mme Yves Roland-Gosselin
M. André Rombaut
Dhr. en mevr. Walter Sablon
Chevr et Mme Harold de Schaetzen
Chevr et Mme Albert de Schaetzen van Brienen
Mme von Schumann
Bonne Hélène de Selys Longchamps
Chevr t'Serstevens
Prof. et Mme Christian Sindic

M. Jacques de Smet
Bon et Bonne Pierre Snoy
M. et Mme Eric Speeckaert
Chevr et Mme Jean de Spot
Ctesse Jeanne-Françoise van der Stegen de Schrieck
Bon et Bonne Charles van der Straten Waillet
Bon et Bonne Emmanuel van der Straten Waillet
M. Philippe Stroobant
Geassocieerde notarissen Tack en De Moor
Mme Jean Tihon
Ctesse Olivier d'Ursel
M. et Mme Marc Uyttersprot Leliveld
M. et Mme Van Simaey-Cherton
M. et Mme Roland Vaxelaire
M. et Mme Frédéric Veldekens
Bon et Bonne Verdickt
Mme Christianne Verhaegen
Mme Verhaeghe de Naeyer
Mme Teresa Villena de Chermanne
Bon et Bonne Jean-Bernard de Viron
Mevr. Roza Vits
M. et Mme François van Vyve
M. et Mme Didier Walckiers
M. et Mme van de Walle de Ghelcke
M. et Mme Michel Watelet
M. Waucquez
M. et Mme Lorenzo van de Werve de Schilde
Mme Damien Wigny
Chevr Godefroid de Wouters d'Oplinter

La Ligue Nationale Belge de la Sclérose en Plaques est membre de

Récolte de Fonds Ethique asbl

Dans ce cadre, vous avez un droit à l'information. La Ligue présente sur son site www.ms-sep.be une synthèse des résultats financiers des trois dernières années. Tout donateur a le droit de consulter nos comptes annuels déposés auprès de la Banque Nationale de Belgique ou sur demande auprès de notre association.

Numéro d'entreprise : 0410.106.793



De Nationale Belgische Multiple Sclerose Liga is lid van

Ethische Fondsenwerving vzw

Met het oog op transparantie en recht op informatie, geeft de Nationale Liga op haar website www.ms-sep.be een overzicht van de financiële resultaten betreffende de laatste drie boekjaren. Deze rekeningen kunnen worden ingezien bij de Nationale Bank van België of op aanvraag bij de hoofdzetel van de Liga.

Ondernemingsnummer: 0410.106.793



DE PARTNER VOOR PERSONEN MET MS

Als patiëntenorganisatie willen we dé referentie en partner zijn voor alle personen met Multiple Sclerose (en MS-gerelateerde aandoeningen) en hun omgeving.

Hoe realiseren we dit? Door personen met MS (en aanverwante aandoeningen) te...

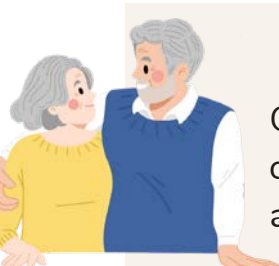
INFORMEREN

We verspreiden betrouwbare en nuttige informatie over MS en over leven met MS. Dit om onze leden te helpen inzicht te verwerven en om te gaan met hun aandoening.



BEGELEIDEN EN ONDERSTEUNEN

Ons professioneel team van maatschappelijk werkers en casemanagers ondersteunt via één-op-één dienstverlening personen met MS. Dit onder andere op psychosociaal en administratief vlak.



VERBINDEN

Het bundelen van krachten tussen personen met MS, hun naasten, artsen en zorgverleners. Verder stimuleren we samen met onze 550 vrijwilligers lotgenotencontact via tal van activiteiten en ontmoetingsmomenten.



MOBILISEREN EN SENSIBILISEREN

Het opkomen voor de belangen en rechten van alle personen met MS, het steunen van toegepast wetenschappelijk onderzoek naar MS en het vormen van een stem voor en door personen met MS.



...zodat zij alle kansen krijgen en kunnen grijpen om een waardig en kwaliteitsvol leven te leiden.

CIJFERS ZEGGEN MEER DAN WOORDEN



880 LIVE CONTACTMOMENTEN

We hielpen 330 personen verder op een zitdag waar we concrete handvaten aanreikten als oplossing voor hun vragen en moeilijkheden. Daarnaast zagen we meer dan 450 personen met MS in het ziekenhuis. Bij 200 kwetsbare personen met MS gingen we op huisbezoek.



In 2023 organiseerden onze afdelingen meer dan 150 activiteiten voor personen met MS om lotgenotencontact te stimuleren.



550 VRIJWILLIGERS IN VLAANDEREN

550 vrijwilligers geven het beste van zichzelf om praatgroepen, infomomenten en vrijetijdsactiviteiten te organiseren voor onze leden.



3800 MENSEN ONDERSTEUND



In 2023 ondersteunden we 3800 personen met MS en personen met MS verwante aandoeningen (zoals NMOSD en MOGAD).

500 NIEUWE GEZICHTEN

We kregen de kans om meer dan 500 nieuwe personen met MS verder te helpen in 2023.



MEER DAN 150 ACTIVITEITEN

4200 CONTACTMOMENTEN VANOP AFSTAND

Er werden meer dan 4200 contactmomenten geregistreerd met onze leden (via mail, MS-lijn, chat of videocall).

8 PATIËNT EXPERTS

8 personen met MS zijn opgeleid om zich in te zetten in bedrijven, zodat de stem van personen met MS écht gehoord wordt.

DANK
VOOR
UW
STEUN!

Meer informatie?

 www.ms-vlaanderen.be

 @msligavlaanderenvzw

 @msligavlaanderen

 @msligavlaanderen

L'arrivée de « PATIENTS-EXPERTS » à LA LIGUE SEP francophone.

Cinq « patients experts » ont suivi durant une année une formation pour prendre une place au sein de l'association. Les savoirs « expérientiels » des membres sont autant de ressources et richesses pour une organisation comme la LigueSEP.

Ces « patients experts » sont aujourd'hui prêts et disponibles pour être proches de personnes et familles désireuses de rencontres « entre pairs », pour partager des savoirs et savoir les partager. Car la SEP demande d'être bien entouré, d'avoir ces appuis aux moments où on en a besoin, d'être ensemble pour mieux comprendre la vie, les événements, soi-même et les autres.

Ce ne sont pas des médecins, pas des thérapeutes ni des travailleurs sociaux, ce sont des femmes et des hommes concernés de près ou de loin par la SEP, qui veulent donner de leur temps et de leur écoute pour des personnes en question et désireuses d'échanges.

Ces échanges sont essentiels et importants à des moments de questionnement, de réflexion voire de suggestion. Partenaires d'un projet solidaire, au plus près des femmes et des hommes touchés par la SEP, elles et ils s'engagent à cette écoute et à ces rencontres, en ouvrant de nouvelles portes à notre association.

« L'an dernier, j'ai été interpellée par une annonce de la Ligue, parue dans la Newsletter, recherchant des candidats pour suivre une formation de « patient-expert ». Je me suis inscrite, pensant que cette formation me correspondait. »

Pascale, une SEP Partenaire !

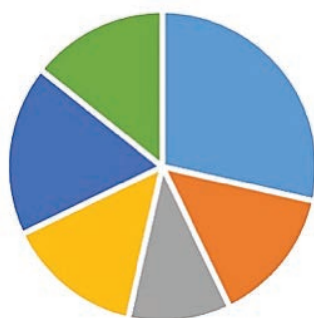
Le patient-expert est aussi invité à porter ou à contribuer à des projets associatifs, comme par exemple des « cafés SEP », l'organisation de projection de films sur la thématique de la SEP ou toute autre activité permettant à nous, communauté de Sepiens de rompre l'isolement et à la société qui nous entoure de mieux comprendre nos difficultés. S'il peut lever des fonds pour aider la Ligue, c'est encore mieux.



QUELQUES CHIFFRES EN 2023 :

- 2.500 membres
- 5 patients experts et 2 en cours de formation
- 175 volontaires
- 3.500 visites à domicile par an
- 275.000€ d'aides financières directes.

DOMAINES D'ACTIVITÉ :



- suivi social et juridique
- organisation soins et rééducations à domicile
- emploi
- MOVE SEP
- logement et autonomie
- bien-être - groupes de parole - ateliers cognitifs

En 2023, les membres de la LigueSEP ont pu participer à des activités culturelles, des séjours de vacances en Belgique et à l'étranger, des exploits physiques, des séances de bien-être, des soirées « emploi », des rencontres récréatives en famille....



ENSEMBLE SEP'PLUS FACILE !

Ligue Belge de la Sclérose en Plaques Communauté Française ASBL
Rue des Linottes, 6 - 5100 Naninne - Tél. : 081 40 15 55 - E-mail : info@liguesep.be



Rue de Graux 9 - 5537 Denée
+32 (0)473 33 15 31 - info@go-wild.be

de Halleux

Par Sympathie / Uit sympathie

Un pot-pourri lyrique

Le programme de notre concert m'a immédiatement fait penser à un élément de décoration que l'on retrouve dans pas mal de nos intérieurs : un pot-pourri !

Un pot-pourri, c'est un mélange de plantes et de fleurs séchées choisies pour leurs parfums et leurs arômes, disposé naguère dans des coupes d'argent ou de porcelaine, ou tout simplement aujourd'hui dans un bol.

Ce mélange, dans la complexité recherchée de sa composition, parfume l'air, le rend agréable. De plus, quand on le remue, on en modifie la répartition des arômes, donnant ainsi plus d'importance olfactive à l'un ou l'autre de ses composants. Un peu comme si nous tapotions telles ou telles touches sur le clavier d'un piano, privilégiant ainsi l'une ou l'autre tonalité.

Ainsi en sera-t-il ce soir, mais lyriquement.

La soprano Julie Gebhart et le baryton Erol Ramadanović vont nous proposer une soirée pot-pourri, qui nous réjouira dans la mesure où elle va nous plonger dans les atmosphères contrastées, intenses, de nombreux opéras. Les extraits qu'ils ont choisi de nous interpréter vont tour à tour épanouir leurs fragrances sonores propres. Libre à vous aussi d'associer ces moments musicaux à vos propres souvenirs et échos... sonorement aromatiques.

*

Julie Gebhart est une soprano, c'est-à-dire la voix féminine la plus aiguë. Une voix qui toujours suscite des réactions immédiates chez ses auditeurs, frissons, admiration, communion, enthousiasme. Mais cette première définition mérite d'être précisée : il y a plusieurs catégories de sopranos, aux frontières pas toujours définitivement fixées d'ailleurs.

La soprano léger, la virtuose, dont les plus acrobatiques sont qualifiées de colorature. Un exemple bien connu est celui de la Reine de la nuit dans *La Flûte enchantée* de Mozart.

La soprano lyrique, considérée comme la plus harmonieuse, grâce à son legato (le liant entre les notes) et son cantabile (l'expressivité). Elle incarne la Mimi de *La Bohème* de Puccini. C'est dans cette catégorie qu'on inscrit aussi la soprano lyrique léger, à la voix un peu plus aiguë et plus claire, et la soprano lirico spinto, une voix aussi solide dans les graves que vive dans les aigus.

Een lyrische potpourri

Ons concertprogramma heeft mij onmiddellijk doen denken aan een versiering, die men in menig interieur vindt: een potpourri!

Een potpourri is een mengelmoes van planten en gedroogde bloemen, gekozen voor hun parfums en aroma's, eertijds samengebracht in zilveren of porseleinen schalen, of, zoals nu, gewoon in een bol.

Door de complexe zoektocht naar zijn samenstelling parfumeert deze mengeling de lucht, en maakt deze aangenaam. Bovendien, wanneer men de mengeling beweegt, verandert men de verdeling van de aroma's en verleent men meer reukzin aan de ene of andere component. Een beetje als zouden wij op deze of gene toetsen van een pianoklavier slaan, om zo één of andere tonaliteit te bevoordelen.

Dat zal vanavond gebeuren, maar op lyrische wijze.

De sopraan Julie Gebhart en de bariton Erol Ramadanović zullen ons een potpourri-avond voorstellen, die ons zal verheugen door het contrasterende onderdompelen in verschillende intense operasferen. De aria's, die ze uitgezocht hebben om te zingen, zullen voor ons, keer op keer, welluidende geluiden doen ontluiken. Het staat u vrij deze muzikale momenten te verbinden met uw eigen herinneringen en echo's... aromatisch, op sonore wijze.

*

Julie Gebhart is een sopraan, de meest spitse vrouwelijke stem. Een stem, die onmiddellijk reacties oproept bij de toehoorders: een huivering, bewondering, eensgezindheid, enthousiasme. Deze eerste definitie verlangt enige precisering: er zijn meerdere soorten soprano's, echter nooit met definitief bepaalde grenzen.

Er is de lichte sopraan, de virtuoze, waarvan de meest acrobatische gekwalificeerd wordt als coloratuur. Een zeer gekend voorbeeld is de 'Koningin van de nacht' uit Mozarts 'Toverfluit'.

Er is de lyrische sopraan, beschouwd als de meest harmonieuze, dankzij haar 'legato' (de verbinding van de noten) en haar 'cantabile' (de uitdrukingskracht). Zij belichaamt 'Mimi' van Puccini's 'La Bohème'. In deze categorie worden ook de 'lichte lyrische sopraan' ingedeeld, met een iets scherper en meer heldere stem, en de 'soprano lirico spinto', een sterke stem, zowel in de diepere tonen als in de scherper. Dit is de tessituur van

C'est la tessiture des grands rôles chez Verdi, Puccini ou Wagner. Un nom : Maria Callas.

La soprano dramatique est une voix pour les personnages de femmes à fort caractère comme les mères, les reines, les femmes mûres, les guerrières. Des rôles éminemment dramatiques donc comme ceux de l'Isolde de Wagner ou l'Elektra de Strauss.

*

Erol Ramadanović, lui, est un baryton, une voix dont la définition ne me satisfait pas vraiment même si elle est juste : « voix masculine intermédiaire entre le ténor et la basse ». Voilà qui ne rend pas compte des rôles extraordinaires qui ont été composés pour lui et qui nous valent tant et tant d'émotions. On les a classés, « de haut en bas », en baryton léger (Pelléas), lyrique (Don Giovanni), dramatique (Jago dans Otello), Verdi (typique par sa « vaillance » dans ces rôles-là) et basse (Boris Godounov).

Mais de toute façon, au-delà des catégorisations, ce qui compte, c'est en quoi ces voix-là, pour ces personnages-là, dans ces situations-là, suscitent en nous un maximum d'émotions lyriques, régulièrement inoubliables et immédiatement reconnaissables.

*

Ce soir aussi, un troisième acteur va se faire entendre : le Chœur. Il est un élément essentiel à l'opéra, comme il l'était déjà dans la tragédie grecque. Le chœur est le témoin des bonheurs et malheurs des héros du livret, des péripéties des aventures tragiques ou comiques dans lesquelles ils sont impliqués. Le chœur, musicalement, c'est un éventail des voix, des plus basses aux plus aiguës, mais réunies, conjuguées, combinées. Et s'il est de merveilleux apitoiements du chœur, il peut aussi déferler sur nous en terribles colères, douleurs ou joies triomphantes.

*

Pour conclure traditionnellement cette préface en l'appliquant à notre combat et à tous ceux qui en sont les protagonistes généreusement engagés, j'en reviens à ma métaphore initiale : un pot-pourri, ce sont donc des éléments bien distincts, qui ont chacun leur spécificité, leur réalité propre, mais dont l'assemblage donne naissance à une autre réalité, unique, bienvenue, et riche justement de tout ce qui la compose. Ou plus exactement pour nous, de tous ceux qui la composent.

Stéphane Gilbert

de grote Verdi-, Puccini- en Wagnerrollen. Eén naam: Maria Callas.

De 'dramatische' sopraan is de stem voor de vrouwelijke personages met een sterk karakter, zoals de moeders, de koninginnen, de rijpe vrouwen, de vechters: de hoog-dramatische rollen, zoals die van Wagners Isolde of de Elektra van Strauss.

*

Erol Radamanović is een bariton, een stem waarvan de beschrijving mij niet écht voldoet, zelfs als is ze 'juist': een mannelijke "overgangsstem van tenor naar bas". Dat benoemt helemaal niet de uitzonderlijke rollen die ervoor gecomponeerd werden, en die ons zoveel emoties bezorgen. Men heeft ze gerangschikt 'van hoog naar laag' als 'lichte' bariton (Pelléas), 'lyrische' (Don Giovanni), 'dramatische' (Jago in Otello) Verdi (typisch voor de dapperheid in die rollen) en 'bas' (Boris Godoenov).

Maar wat in ieder geval telt, buiten deze catalogisering, is de wijze waarop deze stemmen, voor deze personages en in deze situaties bij ons een maximum aan lyrische emoties opwekken, vaak onvergetelijk en onmiddellijk herkenbaar.

*

Vanavond zal zich ook een derde acteur laten horen: het Koor. Het is een essentieel element bij de opera, zoals het al was bij de Griekse Tragedie. Het Koor is de getuige van het geluk en het ongeluk van de helden uit het boekje, de verwickelingen van tragische of komische avonturen, die hen overvallen. Het koor is, muzikaal gezien, een waaier van stemmen, van de laagste tot de scherpste, maar verenigd, samengevoegd, gecombineerd. En al is er soms heerlijk medelijden met het koor, het kan ons ook verschrikkelijk grote woede, pijn of triomfantelijke vreugde aanbrenge.

*

Om op traditionele wijze deze introductie te besluiten door te refereren naar ons gevecht, en naar alle protagonisten, die zo genereus meewerken, kom ik terug op mijn beginmetafoor: een potpourri. Het zijn duidelijk verschillende elementen, die elk hun eigenheid hebben, maar waarvan het samenvoegen een nieuwe realiteit schept, uniek, welkom en rijk, precies door alles wat haar samenvoegt. Of meer bepaald, voor ons, van allen die haar samenstellen.

Stéphane Gilbert

(vertaling Reinhilde Demets)

PROGRAMME - PROGRAMMA

LES CHŒURS DE L'UNION EUROPEENNE

Choirmaster : Dirk De Moor

Solistes – Solisten

JULIE GEBHART

Soprano / sopraan

EROL RAMADANOVIĆ

Baryton / bariton

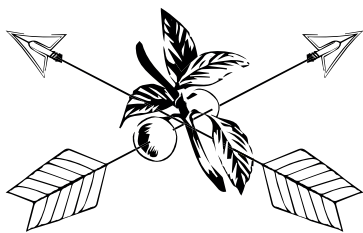
ENSEMBLE ORCHESTRAL DE BRUXELLES

sous la direction de - onder leiding van

Jacques Vanherenthals

Don Pasquale, G. Donizetti	Ouverture	
	Bella siccome un angelo	E. Ramadanović
	Quel guardo il cavaliere	J. Gebhart
Nabucco, G. Verdi	Va pensiero	Chœurs / koor
La Traviata, G. Verdi	Di Provenza	E. Ramadanović
Il barbiere di Siviglia, G. Rossini	Ouverture	
La Bohème, G. Puccini	Quando m'en vo	J. Gebhart
Faust, Ch. Gounod	La brise légère	Chœurs / koor
La Damnation de Faust, H. Berlioz	Menuet des feux follets	
	Devant la maison	E. Ramadanović
		Chœurs / koor
L. Delibes	Les filles de Cadix	J. Gebhart
Symphonie en ut, G. Bizet	1 ^{er} mouvement / 1ste deel	
Carmen, G. Bizet	Votre toast	E. Ramadanović
		Chœurs / koor
Faust, Ch. Gounod	Vin ou bière, bière ou vin	Chœurs / koor

100% BELGE- 100% ARTISANAL- 100% SAUVAGE



MARAL SLOE GIN

LE SPIRITUEUX BELGE
ELU MEILLEUR SLOE GIN DU MONDE

- Un gin créé de façon traditionnelle
- Des prunelles fraîches et sauvages, cueillies à la main en pleine forêt
- Un mélange d'agrumes et d'herbes aromatiques
- Une macération exceptionnellement longue : merci la Covid, qui a obligé les trois entrepreneurs à patienter plus longtemps que prévu, avant de pouvoir mettre leur première cuvée en bouteille.

With love



ENTREPRISES GÉNÉRALES
ALGEMENE ONDERNEMINGEN

E. DE KEMPENEER S.A. - N.V.

RUE A. LAMBIOTTESTRAAT 144 - B-1030 BRUXELLES - BRUSSEL

TEL. : +32(0)2 735.88.90 FAX : +32(0)2 735.88.40

E-mail : edk@edk.be www.edk.be

Brasserie – Restaurant - Grill au feu de bois - Jardin



LE LION BELGE

Chaussée de Louvain 1002 Leuvensesteenweg
BRUXELLES 1140 BRUSSEL

T.: 02 705 83 17 – lelionbelge.com

Ouvert / Open : 12.00 à 23.00

Cuisine / Keuken : 12.00-15.00 & 18.00-23.00

Samedi / Zaterdag & Dimanche / Zondag NON-STOP



LeLionBelge



lelionbelgeresto

Des airs et des intermèdes orchestraux

Comme il est de coutume dans un concert consacré à des chanteurs d'opéra, notre programme va alterner des airs et des intermèdes orchestraux. Tout simplement bien sûr pour offrir aux solistes des moments de récupération bienvenus après des prestations exigeantes, mais aussi parce que les séquences orchestrales sont importantes dans le déroulement d'un opéra. Elles présentent les thèmes et les atmosphères (comme avec les ouvertures par exemple), elles résumant ce qui vient de se vivre, nous offrent le temps des résonances et des échos personnels ; elles annoncent ce qui va advenir, elles concluent – et il est des conclusions orchestrales merveilleuses.

Ce soir, abandonnez-vous à ces épisodes orchestraux qui sont bien plus que des « intermèdes ». Imaginez ce qui va se jouer avec les Ouvertures du Don Pasquale de Donizetti, réjouissez-vous déjà des atmosphères du Barbier de Séville de Rossini. Demandez-vous en quoi le mouvement de la Symphonie de Bizet est de la même famille que sa Carmen.

Quant aux airs retenus par Julie Gebhart et Erol Ramadanović, ils vont nous faire le cadeau des parfums contrastés élaborés par leurs extraordinaires « compositeurs ».

*

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Donizetti est, rendez-vous compte, l'auteur de plus de 75 opéras en tous genres, des plus tragiques (Lucia di Lammermoor) aux plus comiques... dont le Don Pasquale de ce soir.

C'est une farce avec un jeune amoureux transi, une jeune belle éprise, un barbon empêcheur de se marier, des quiproquos.

Don Pasquale, le barbon, s'émerveille de la beauté de la jeune Norina. Norina, elle, est plongée dans les pages d'un roman qui la fascine.

*

Melodieën en orkestrale tussenspelen

Zoals het gebruikelijk is bij een concert, opgedragen aan operazangers, zal ons programma melodieën en muzikale tussenkomsten afwisselen. Gewoon om de solisten een moment adempauze te bezorgen, wat zeer welkom is na de veeleisende prestaties, maar ook omdat de orkestrale sequenties zeer belangrijk zijn voor het verloop van de opera. Ze presenteren thema's en sferen (zoals met de Ouverture bijvoorbeeld), ze vatten samen wat er gebeurde, bieden tijd tot nadenken en persoonlijke observering aan; ze kondigen aan wat er gaat gebeuren, ze 'besluiten' – en het zijn prachtige muzikale besluiten.

Geef u vanavond over aan die orkestrale episodes, het zijn duidelijk meer dan 'tussenspelen'. Verbeeld u wie er gaat spelen op Donizetti's Ouverture Don Pasquale, verheug u nu al op de atmosfeer van Rossini's Barbier van Sevilla. Vraag u af waardoor het deel van Bizet's Symfonie van dezelfde familie is als zijn Carmen.

Wat de door Julie Gebhart en Erol Ramadanović weerhouden aria's betreft - zij bieden ons het cadeau van contrastrijke parfums aan, opgewekt door hun buitengewone 'componisten'.

*

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Donizetti is, geef u er zich rekenschap van, de auteur van meer dan 75 opera's van alle genres, van de meest tragische (Lucia di Lammermoor) tot de meest komische, waaronder de Don Pasquale van vanavond.

Het is een farce met een jonge schuchtere minnaar, een mooie jonge verliefde vrouw, een oude sok die de bruiloft in de weg staat, en misverstanden alom.

Don Pasquale, de ouwe sok, is verblind door de schoonheid van de jonge Norina. Zij, Norina, is weggedoken in een roman die haar fascineert.

*

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Verdi, c'est l'homme-opéra ! S'il vécut des moments de doute et des échecs plus que pénibles, il s'est imposé avec La Traviata, Otello, Rigoletto, Il Trovatore, Aïda et tant d'autres. Son Macbeth ? On a pu dire qu'il égalait sinon surpassait l'original shakespeareien.

« Va pensiero », le chœur des esclaves dans Nabucco, est non seulement un des grands moments de Nabucco, mais il a même failli devenir l'hymne national de l'Italie naissante, et il reste un chant d'affirmation. Il y a quelques années, il a été rétabli dans sa force contestataire quand le chef d'orchestre Ricardo Muti l'a fait bisser à Rome en signe d'opposition à la politique culturelle menée alors dans son pays.

Le 27 février 1901, il a été chanté par 820 choristes lors de l'enterrement de Verdi, suivi par 250000 participants.

« Di Provenza » est ce moment dans La Traviata où le père Germont, qui a convaincu Violetta de quitter son fils, se réjouit de retrouver celui-ci.

*

Giacomo Puccini (1848-1924)

Un autre compositeur au sommet de l'art lyrique : que l'on se rappelle La Bohème, Manon Lescaut, Madame Butterfly.

Dans La Bohème, Musette a été la maîtresse de Marcel, un des jeunes « bohémiens », qu'elle a délaissé pour un vieux riche. Le retrouvant, elle fait tout pour le séduire à nouveau.

*

Charles Gounod (1818-1893)

Outre son Roméo et Juliette, pas mal programmé ces derniers temps, il y a son Faust évidemment, dont nous entendrons deux des chœurs : La brise légère et Vin ou bière, bière ou vin. Deux moments qui justifient la place et le rôle d'un chœur.

*

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Verdi, da's de man van de opera! Al waren er momenten van twijfel en moeilijke tegenslagen, hij heeft zich gevestigd met La Traviata, Otello, Rigoletto, Il Trovatore, Aïda en zoveel andere. Zijn Macbeth? Men zou durven zeggen, dat het gelijk is aan, of beter dan het Shakespeariaans origineel.

“Va pensiero”, het slavenkoor uit Nabucco, is niet alleen één van de allergrootste momenten uit deze opera, maar het is op een haar na de nationale hymne van het land geworden en het blijft een bevestigende zang. Enkele jaren geleden werd zijn oproerende aard opnieuw bevestigd wanneer dirigent Ricardo Muti de uitvoering in Rome liet herhalen als het ‘oneens zijn’ met de toenmalige politieke cultuur van zijn land.

Op 27 februari 1901 werd het gezongen door 820 koristen op Verdi's begrafenis - die bijgewoond werd door 250.000 aanwezigen.

"Di Provenza" is het moment in La Traviata waarop vader Germont, die Violetta overtuigd heeft zijn zoon te verlaten, hem met vreugde terugvindt.

*

Giacomo Puccini (1848-1924)

Nog een componist op de top van de lyrische kunst: men denkt maar aan La Bohème, Manon Lescaut, Madame Butterfly.

In ‘La Bohème’ was Musette de maîtresse van Marcel, één van die jonge ‘bohémiens’. Zij heeft hem verlaten voor een oude ‘rijkaard’. Hem terugvindend doet ze alles om hem opnieuw te verleiden.

*

Charles Gounod (1818-1893)

Behalve zijn ‘Romeo en Juliette’ - niet weinig geprogrammeerd de laatste tijd - is er natuurlijk zijn ‘Faust’, waaruit we twee koorwerken zullen horen : ‘La brise légère’ en ‘Vin ou bière, bière ou vin’. Twee momenten die de plaats en de rol van een koor bevestigen.

*

Hector Berlioz (1803-1869)

Lui aussi s'est consacré au fascinant personnage de Faust dans son opéra La Damnation de Faust. Nous y retrouvons Méphistophélès, l'impitoyable et cynique tentateur.

*

Léo Delibes (1836-1891)

Comme compositeur d'opéra, Léo Delibes s'est distingué avec sa Lakmé. Ce soir, nous le retrouvons dans une mélodie plus que connue et très couleur locale, un air qui ne vous quittera pas : Les Filles de Cadix.

*

Georges Bizet (1838-1875)

Bizet, c'est Carmen ! L'histoire de cette femme libre, « oiseau rebelle », qui va rendre fou Don José, pauvre papillon brûlé à sa flamme. Elle va lui préférer Escamillo, le toréador, le matamore, qui lui « rend son toast ».

Stéphane Gilbert

Hector Berlioz (1803-1869)

Ook hij gaf zich over aan het fascinerend personage Faust in zijn opera 'La Damnation de Faust'. Wij ontmoeten Mefistofeles, de onverbiddelijke, cynische verleider.

*

Léo Delibes (1836-1891)

Als operacomponist heeft Léo Delibes zich onderscheiden met zijn 'Lakmé'. Vanavond ontmoeten we hem in een overbekende melodie met een zeer lokale kleur. Een aria, die uw geheugen niet zal verlaten : 'Les Filles de Cadix'.

*

Georges Bizet (1838-1875)

Bizet, dat is 'Carmen'! De geschiedenis van deze vrije vrouw, deze opstandige vogel, die Don José gek zal maken: de arme vlinder, die zich aan de vlam verbrandt. Zij zal Escamillo verkiezen, de toreador, de opschepper, die haar 'toast' beantwoordt.

Stéphane Gilbert

(vertaling Reinhilde Demets)



JULIE GEBHART

Etant membre du International Opera Academy de Gand de 2015 à 2017, Julie Gebhart fait ses débuts dans les rôles d'Eleonora « *Prima la musica e poi le parole* » de Salieri et d'Euridice « *Orpheus* » de Telemann dans des théâtres tels que Bozar à Bruxelles, Hetpaleis à Anvers et le Minard à Gand.

De 2017 à 2021 Julie est artiste en résidence à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de José van Dam. Elle y chante le rôle de Pamina dans l'opéra « *Die Zauberflöte* » de Mozart en Belgique ainsi qu'au Grand Théâtre de la ville de Luxembourg et se produit dans de nombreux concerts en Belgique.

Engagée par l'Opéra Royal de Wallonie, Julie interprète le rôle de Cendrillon de Pauline Viardot en 2018 ainsi que le rôle de l'Amour dans l'opéra « *Orphée et*

Als lid van de International Opera Academy van Gent van 2015 tot 2017 maakte Julie haar debuut in de rol van Eleonora in “*Prima la musica e poi le parole*” van Salieri en die van Euridice in “*Orpheus*” van Telemann in prestigieuze zalen als Bozar in Brussel, Hetpaleis in Antwerpen en de Minard in Gent.

Van 2017 tot 2021 is Julie artieste in residentie aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth onder leiding van José van Dam. Ze vertolkt de rol van Pamina in Mozarts opera « *Die Zauberflöte* » in België en in het Grand Théâtre van Luxemburg. Ze treedt ook op in talrijke concerten in België.

In opdracht van de Opéra Royal de Wallonie zong Julie in 2018 de rol van Cendrillon van Pauline Viardot en in 2019 de rol van Amore in de Berlioz-versie van Glucks

Eurydice » de Gluck version Berlioz en 2019. Elle aura la chance de se reproduire dans cette dernière production en février et mars 2024 à l'Opéra de Caen, l'Opéra de Versailles et l'Opéra du Luxembourg.

Julie donne des récitals et des concerts avec de nombreux orchestres dans des salles prestigieuses telles Flagey et Bozar (Bruxelles), Arsonic (Mons), l'Auditorium de l'Unesco, la salle Cortot (Paris), la Salle Boulez (Berlin), la Royal Festival Hall Stage (Londres), l'Amphithéâtre de Catamarca (Argentine), l'Amphithéâtre d'Apeldoorn (Pays-Bas), le Hofburg (Vienne) et récemment à l'Opéra du Caire en Egypte.

Suite à sa nomination par la radio Musiq'3 comme représentante de la Belgique au concours « Jeune soliste des Médias Francophones Publics », Julie gagne le prix du public. Auparavant, elle remporte un 2^e prix au concours Flame à Paris ainsi qu'un 1^{er} prix au concours de Lied Cobelli en Italie avec son partenaire pianiste Pablo Matías Becerra.

opera "*Orpheus en Eurydice*". Ze krijgt de kans om deze laatste productie opnieuw te vertolken in februari en maart 2024 in de Opéra de Caen, de Opéra de Versailles en de Opéra de Luxembourg.

Julie geeft recitals en concerten met verschillende orkesten op prestigieuze locaties zoals Flagey en Bozar (Brussel), Arsonic (Bergen), in het Auditorium van Unesco, de Salle Cortot (Parijs), Boulez Concertgebouw (Berlijn), de Royal Festival Hall Stage (Londen), de Amphitheatres van Catamarca (Argentinië) en Apeldoorn (Nederland), Hofburg (Wenen) en onlangs in de Opera van Caïro (Egypte).

De Franstalige klassieke radiozender Musiq'3 koos haar uit om België te vertegenwoordigen op de wedstrijd "Prix Jeune Soliste des Médias Francophones Publics", waar ze de publieksprijs wegkaapte. Julie mocht ook de tweede prijs van het concours Flame in Parijs in ontvangst nemen, alsook de eerste prijs van de Internationale Lied-wedstrijd Cobelli in Italië met haar partner-pianist Pablo Matias Becerra.



EROL RAMADANOVIĆ

Erol Ramadanović est né le 19 mars 1990 à Sarajevo, en Bosnie-Herzégovine. Après ses études à la Faculté des sports et d'éducation physique, qu'il termine en 2013, il s'inscrit à l'Académie de musique de Sarajevo, au département de chant solo. Il y obtient son diplôme en 2017 et commence à travailler sa technique vocale avec le baryton-basse croate Giorgio Surian. En 2020, il obtient sa maîtrise à l'Académie de musique de Sarajevo.

En 2018, il participe au programme ISA18 en tant que boursier (International Summer Academy of the MDW - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien).

Erol Ramadanović is geboren op 19 maart 1990 in Sarajevo, Bosnië en Herzegovina. Nadat hij in 2013 afstudeert aan de faculteit voor sport en lichamelijke opvoeding, schrijft hij zich in aan de Sarajevo Music Academy, afdeling solozang. Na het behalen van zijn bachelordiploma in 2017 begint hij aan zijn zangtechniek te werken met de Kroatische bas-bariton Giorgio Surian. In 2020 behaalt hij zijn masterdiploma aan de Sarajevo Muziekacademie.

In 2018 volgt hij het ISA18-programma als beurshouder (International Summer Academy van de MDW - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien).

Ses engagements passés au Théâtre national de Sarajevo incluent : Papageno (reprise) de «*Die Zauberflöte*» de W.A. Mozart, Fiorello de «*Il barbiere di Siviglia*» de G. Rossini et Schaunard de «*La Bohème*» de G. Puccini, Kruschina de «*The Bartered Bride*» de B. Smetana et Ben Upthegrove de «*The Telephone*» de G. C. Menotti, le hérisson de «*The Hedgehog's Home*» de Z. Vauda et Sharpless de «*Madame Butterfly*» de G. Puccini.

Dans le cadre de son examen de maîtrise, il interprète le rôle d'Uberto de «*La serva padrona*» de G. B. Pergolesi au festival «*Majske muzičke svečanosti*» à Sarajevo, en mai 2019.

Il confirme son talent dans des concerts et récitals plus importants. Ainsi il interprète le solo du Requiem en ré mineur, opus 48, de Gabriel Fauré au festival susmentionné et également au festival de musique sacrée «*Pasionska baština*» qui s'est tenu à Zagreb, en Croatie, en 2019.

En juillet 2022, il interprète les rôles d'Escamillo et de Morales lors de la série de concerts de «*Carmen*» de G. Bizet organisés dans toute la Slovénie dans le cadre de l'Opera Academy de George Pehlivanian.

Enfin, en février de cette année, il a fait ses débuts au Théâtre national croate «*Ivan pl. Zajc*» à Rijeka avec le rôle de Sonora de «*La fanciulla del West*» de G. Puccini.

Il a participé activement aux masterclasses organisées par Ramon Vargas, Janez Lotrič, Michael Schade et Edith Lienbacher.

Il prépare actuellement un master en dramaturgie à l'Académie des arts du spectacle de Sarajevo.

Eerdere engagementen in het Nationaal Theater Sarajevo zijn onder andere: Papageno (cover) uit W.A. Mozarts “*Die Zauberflöte*”, Fiorello uit G. Rossini’s “*Il barbiere di Siviglia*” en Schaunard uit G. Puccini’s “*La Bohème*”, Kruschina uit B. Smetana’s “*The Bartered Bride*” en Ben Upthegrove uit G. C. Menotti’s “*The Telephone*”, The Hedgehog uit Z. Vauda’s “*The Hedgehog's Home*” en Sharpless uit G. Puccini’s “*Madame Butterfly*”.

Als onderdeel van zijn masterexamen vertolkte hij de rol van Uberto uit G. B. Pergolesi’s “*La serva padrona*” op het “*Majske muzičke svečanosti*” festival in Sarajevo, in mei 2019.

Hij bevestigt zijn talent in belangrijkere concerten en recitals, zoals o.a. als baritonsolo in Gabriel Fauré’s Requiem in D minor, op. 48 op het eerdergenoemde festival en ook op het sacrale muziekfestival “*Pasionska baština*” gehouden in Zagreb, Kroatië in 2019.

In juli 2022 vertolkt hij de rollen van Escamillo en Morales tijdens de reeks concertuitvoeringen van G. Bizet’s “*Carmen*” door heel Slovenië als onderdeel van George Pehlivanian’s Opera Academy.

Ten slotte, in februari van dit jaar debuteerde hij in het Kroatische Nationale Theater “*Ivan pl. Zajc*” in Rijeka met de rol van Sonora uit “*La fanciulla del West*” van G. Puccini.

Hij nam actief deel aan masterclasses van Ramon Vargas, Janez Lotrič, Michael Schade en Edith Lienbacher.

Hij volgt momenteel een masteropleiding in dramaturgie aan de Academy of Performing Arts in Sarajevo.



© Marcel Verhulst

LES CHŒURS DE L'UNION EUROPÉENNE

Les Chœurs des Communautés européennes naissent en 1958, peu de temps après la signature du Traité de Rome, sous la direction de Jean Jakus. Dès leur constitution, ils obtiennent le parrainage de Walter Hallstein, Président de la Commission, ainsi que celle d'Etienne Hirsch, Président de la Commission européenne de l'Energie atomique.

Au début des années soixante, les Chœurs inaugurent des concerts de Pâques à la Cathédrale St-Michel avec les Passions selon St. Jean et St. Mathieu de Jean Sébastien Bach, données en alternance en présence de la Reine Elisabeth de Belgique.

La dénomination des Chœurs se mue en Chœurs de l'Union européenne en 1993, après la signature du Traité de Maastricht. Les Chœurs, composés de plus de quatre-vingts chanteurs provenant de 24 états,

HET KOOR VAN DE EUROPESE UNIE

Het Koor van de Europese Gemeenschap ontstaat in 1958 kort na de ondertekening van het Verdrag van Rome, onder de leiding van Jean Jakus. Vanaf de oprichting wordt het gesponsord door Walter Hallstein, voorzitter van de Europese Commissie alsook door Etienne Hirsch, voorzitter van de Europese Commissie voor Kernenergie.

In het begin van de jaren 60 worden in de St.-Michielskathedraal de eerste concerten gehouden, afwisselend Johannes- en Mattheuspasgies, in aanwezigheid van Koningin Elisabeth van België.

In 1993, na de ondertekening van het Verdrag van Maastricht, wijzigt ook het Koor zijn benaming in Koor van de Europese Unie. Het Koor bestaat uit een tachtigtal leden komende uit 24 staten en is er trots op,

s'enorgueillissent d'illustrer à Bruxelles la multiculturalité européenne. Ils sont régulièrement sollicités pour participer aux grands événements européens, dont le dernier en date fut l'élargissement de l'Union européenne à 27 pays.

Les Chœurs se sont produits avec de grands orchestres symphoniques européens et des solistes de renom dans de nombreuses capitales et villes européennes. Ils y ont interprété les grandes œuvres chorales, du baroque jusqu'à nos contemporains : Bach, Charpentier, Vivaldi, Haendel, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann...

2008 célébrait un demi-siècle d'existence des Chœurs. Cette année du cinquantième anniversaire fut l'occasion de concerts exceptionnels.

En 2018, les Chœurs célébraient leur 60^e anniversaire en interprétant « *Ein Deutsches Requiem* » de Brahms le 2 décembre au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Depuis 1990, Dirk De Moor est le directeur artistique et le dirigeant des Chœurs de l'Union européenne.

model te staan voor de multiculturele Europese maatschappij. Regelmatig wordt het gevraagd op te treden naar aanleiding van grote Europese gebeurtenissen zoals in 2004 bij de uitbreiding van de Europese Unie.

Het Koor is reeds in diverse Europese hoofdsteden opgetreden en dit in samenwerking met grote Europese symfonische orkesten en beroemde solisten. Hierbij heeft het meesterwerken zowel van oude als hedendaagse componisten vertolkt: Bach, Charpentier, Vivaldi, Haendel, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann...

Het 50-jarig bestaan van het Koor in 2008 werd gevierd met een reeks uitzonderlijke concerten.

Het Koor heeft in 2018, ter gelegenheid van zijn 60ste verjaardag, "*Ein Deutsches Requiem*" van Brahms uitgevoerd (2 december in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel).

Sinds 1990 is Dirk De Moor artistiek directeur en leider van het Koor van de Europese Unie.



JACQUES VANHERENTHALS

Contrebassiste, Compositeur, Arrangeur, Chef d'orchestre
Contrabassist, Componist, Arrangeur, Dirigent

C'est en tant que contrebassiste que Jacques Vanherenthals commence sa carrière de musicien en 1969 à l'Opéra d'Anvers, actuel Opéra des Flandres. Quatre ans plus tard, il entre à l'Orchestre Symphonique de la RTBF, à Bruxelles, où il y travaillera pendant quinze ans.

De 1987 à 2005, il est directeur artistique et chef permanent de l'ensemble Choeurs et Orchestre des Minimes, à Bruxelles où il dirige plus de 160 cantates ainsi que toutes les grandes oeuvres chorales de Jean-Sébastien Bach.

Parallèlement à ses activités de virtuose, il compose de nombreuses oeuvres pour la contrebasse et crée, en 1982, le Quatuor de contrebasses de Bruxelles avec lequel il donnera, durant dix années, de nombreux concerts en Belgique (dont trois cents pour les Jeunesses musicales) et à l'étranger : en Louisiane, au Québec, en Ontario, en France et en Italie.

En 1988, il prend la direction de l'Académie de Musique de Nivelles et l'année suivante de l'Académie de Musique, de Danse et des Arts parlés de Forest (Bruxelles) dont il dirige l'équipe pédagogique jusqu'en 2010. Ses activités pédagogiques sont enrichies par le poste de chargé de cours pour la musique de chambre qu'il occupe de 1984 à 2006 au Conservatoire royal de Musique de Bruxelles.

Sa formation de chef d'orchestre le conduit en 1994 à créer l'Ensemble Orchestral de Bruxelles dont il est le chef permanent et le directeur artistique avec le soutien de José van Dam, le président d'honneur.

Avec l'EOB, Jacques Vanherenthals collabore avec des solistes de renommée internationale, avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, l'école prestigieuse du Cadre Noir de Saumur, et se produit également dans des Festivals internationaux.

Plusieurs CD à son actif témoignent de la qualité de son travail, aussi bien en tant que chef d'orchestre, que compositeur ou arrangeur.



Jacques Vanherenthals begint zijn carrière als musicus in 1969 bij de Opera van Antwerpen (de huidige Vlaamse Opera) en wel als contrabassist. In 1973 komt hij in dienst bij het Symfonieorkest van de RTBF in Brussel waarin hij vijftien jaar zal spelen.

Van 1987 tot 2005 is hij artistiek directeur en vaste dirigent van het ensemble "Koor en Orkest van de Kapel van de Miniemen" dat in Brussel onder zijn leiding meer

dan 160 cantates en alle grote koorwerken van Johann Sebastian Bach uitvoert.

Naast zijn activiteiten als uitvoerend kunstenaar componeert hij talloze werken voor contrabas. Hij richt in 1982 het Contrabaskwartet van Brussel op waarmee hij gedurende tien jaar talrijke concerten geeft, zowel in België (waaronder 300 voor Jeugd en Muziek), als in het buitenland: in Louisiana, Quebec, Ontario, in Frankrijk en in Italië.

Vanaf 1988 bekleedt hij de post van directeur van de Academie van Nijvel en in 1989 krijgt hij de leiding van de Academie voor Muziek, Dans en Woord van Vorst (Brussel), waar hij tot 2010 het pedagogisch team leidt. Hij kan zijn pedagogische activiteiten nog meer uitbouwen als docent in kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, een functie die hij uitoefent van 1984 tot 2006.

Zijn opleiding als orkestleider brengt hem er toe om in 1994 "l'Ensemble Orchestral de Bruxelles" op te richten waarvan hij de permanente dirigent en artistieke directeur is, met de steun van José van Dam, de erevoorzitter.

Met dit EOB werkt Jacques Vanherenthals samen met beroemde internationale solisten, de Muziekkapel Koningin Elisabeth, de prestigieuze cavalerieschool Le Cadre Noir van Saumur en treedt op in meerdere internationale Festivals.

Verschillende CD's van zijn hand getuigen van de kwaliteit van zijn werk als dirigent en als componist. Talrijk zijn ook de opnames van zijn composities en arrangementen voor contrabas.



ENSEMBLE ORCHESTRAL DE BRUXELLES

Créé en 1994, l'*Ensemble Orchestral de Bruxelles* (EOB) réunit des musiciens professionnels ayant une grande expérience d'orchestre et des élèves fraîchement diplômés des Conservatoires Royaux de Belgique désireux de se perfectionner. L'EOB a exécuté de nombreux concerts, donnant l'occasion à plus de 250 jeunes virtuoses de jouer des concertos en solistes. Jacques Vanherenthals en est le fondateur, le chef permanent et le directeur artistique avec le soutien de son président d'honneur, José van Dam.

L'EOB est également un atelier permettant la transmission de l'exigeante profession de « musicien d'orchestre » et la perpétuation de la tradition orchestrale européenne. Ce mélange de générations au sein de l'EOB stimule les professionnels à se remettre toujours en question et pousse les jeunes à une recherche constante de perfection. L'EOB interprète le répertoire d'orchestre de chambre, allant de la période baroque aux compositions contemporaines, mais s'étend également au grand orchestre symphonique.

Het Orkestraal Ensemble van Brussel (OEB) werd opgericht in 1994 en verenigt beroepsmusici met een grote orkestervaring en pas afgestudeerde leerlingen aan de Koninklijke Conservatoria van België, die zich verder willen bekwamen. Het OEB heeft talrijke concerten uitgevoerd, waarbij het aan meer dan 250 jonge virtuozen de kans heeft gegeven om solistisch op te treden. Oprichter Jacques Vanherenthals is zowel de vaste dirigent als de artistieke directeur, met de steun van erevoorzitter José van Dam.

Het OEB is ook een atelier waar het veeleisend beroep van orkestmusicus wordt doorgegeven en het voortbestaan van de Europese orkesttraditie veilig wordt gesteld. Deze mix van generaties in het OEB stimuleert de oudgedienden in het vak om zichzelf voortdurend in vraag te stellen en zet jongeren aan tot constant streven naar perfectie. Het OEB dat een repertoire voor kamerorkest kan vertolken, van barok tot de meest hedendaagse composities, kan uitgebreid worden tot een groot symfonisch orkest.

Un CD consacré aux œuvres de Frédéric Van Rossum est paru en 2005 pour la firme Pavane, confirmant ainsi le souci de défendre des œuvres de compositeurs belges contemporains. L'EOB organise et participe à une dizaine de concerts et événements musicaux par an, avec l'aide et l'appui de la Communauté Française et de l'AASAE (Association pour l'action sociale aux artistes et exécutants).

Een CD, volledig gewijd aan werken van Frédéric Van Rossum, verscheen in 2005 bij de firma Pavane. Het OEB organiseert en neemt jaarlijks deel aan talrijke muzikale evenementen. Het wordt daarbij geholpen en gesteund door de Franse Gemeenschap en de AASAE (Vereniging voor sociale actie voor kunstenaars en uitvoerenden).



Nationale Belgische Multiple Sclerose Liga vzw
Ligue Nationale Belge de la Sclérose en Plaques asbl

Rue Auguste Lambiottestraat 144/8 – 1030 Bruxelles/Brussel
T. 02 736 16 38 – E-mail : info@ms-sep.be – www.ms-sep.be
Banque-Bank : IBAN: BE46 3100 1770 7236 – BBRUBEBB