



*Onder de Hoge Bescherming van Hare Majesteit de Koningin  
Sous le Haut Patronage de Sa Majesté la Reine*

## **ORGANE D'ADMINISTRATION - BESTUURSORGAAN**

### ***Président – Voorzitter***

Baron Charles van der Straten Waillet

### ***Présidente Honoraire – Erevoorzitster***

Princesse Hélène de Merode

### ***Présidente d'Honneur – Erevoorzitster***

Princesse Amaury de Merode

### ***Vice-Présidents – Ondervoorzitters***

Mme Patricia Milard-Gillard Présidente Ligue Belge de la Sclérose en Plaques Communauté Française asbl	Dhr. Serge Van Eeghem Waarnemend voorzitter MS-Liga Vlaanderen vzw
---	--

### ***Administrateurs – Bestuurders***

Mme Maryvonne Brel – Prof.em. Herwig Carton – M. Eddy Cockshaw  
M. Paul Coekelberghs – Dr. Martinus Desmet – Prof. Marie B. D'hooghe  
M. Francis Kurz – Dhr. François Praet – Mme Daphné Set-Marie – Mme Christiane Tihon

### ***Conseil Médical – Medische Adviesraad***

Prof. Vincent van Pesch, *Président – Voorzitter*  
Dr. Melissa Cambron – Dr Brigitte Capron – Prof. Marie B. D'hooghe  
Prof. Dominique Dive – Prof. Bénédicte Dubois

## **COMITE ORGANISATEUR – INRICHTEND COMITE**

Pcesse A. de Merode – Bon Ch. van der Straten Waillet  
Mme P. Milard-Gillard – Dhr. S. Van Eeghem  
Dhr. V. Angillis – Mme M. Brel – M. P. Coekelberghs – Bonne J.Cl. Coppens d'Eeckenbrugge  
Mme P. Cruysmans – Dhr. M. De Bruyckere – Mme N. Haegelsteen  
Mevr. R. Haverkorn van Rijsewijk – Mme B. Janssens de Bisthoven – Mme J. Matut  
Mme S. Maus de Rolley – Bon D. de Moffarts – Mme I. Pallemans-Solari  
Prof. B. Pirotte – Mme A.M. Poli – Mme Y. Roland-Gosselin – Mevr. B. Sebrechts  
M. et Mme R. Thuysbaert – Mme J. Tihon – Mme T. Villena de Chermanne  
Mme I. Vincke – M. D. Wigny

---

## BENEFACTOR MEMBERS

---

Avec des remerciements particuliers à - Met speciale dank aan



Nos remerciements chaleureux à

Hartelijk dank aan



Pour leur précieuse collaboration

Voor hun bijzondere medewerking

[www.musicchapel.org](http://www.musicchapel.org)

---

Un mot de remerciement tout spécial est adressé à l'équipe des jeunes, vendeurs de programmes, qui consacrent bénévolement leur soirée à la Ligue, ainsi qu'à tous les volontaires qui assistent les personnes moins valides.

Een speciaal woord van dank gaat naar het team van jongeren die de programmaboeken aanbieden en aldus vrijwillig hun avond aan de Liga wijden, evenals naar alle vrijwilligers die zorg dragen voor de minder mobielen.

**Madame,  
Excellences,  
Chers amis,**

J'avais annoncé l'an dernier, lors du concert 2024, un possible changement de programmation, pour tenir compte de certaines demandes qui nous étaient parvenues.

C'était sans compter sur une proposition incroyablement généreuse qui nous parvint au lendemain du Concours Reine Elisabeth pour violon. La famille d'accueil du virtuose 4<sup>ème</sup> lauréat, Kevin Zhu, Monsieur et Madame Réginald Thuysbaert, nous offre de faire venir – avec son accord bien sûr - leur « protégé » des Etats-Unis pour notre concert 2025. Comment refuser ce cadeau exceptionnel ?

Kevin Zhu est donc arrivé il y a quelques jours de New York, pour nous, pour vous. Et pour compléter la soirée et faire écho à ce geste nous avons suggéré un concerto pour piano interprété par un candidat au Concours Reine Elisabeth 2025. La direction de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth nous a proposé le talentueux Abel Hox. Ce qui nous ravit.

Pour ce qui est de la programmation 2026, elle est encore en réflexion.

Les solistes de ce soir seront accompagnés par l'orchestre Nuove Musiche dirigé par Eric Lederhandler qui nous connaît bien et que nous remercions ainsi que les membres de son ensemble.

Voilà pour le programme que vous allez entendre dans un instant. Un programme commenté, comme d'habitude par notre fidèle ami chroniqueur Stéphane Gilbert, généreusement traduit par Reinhilde Demets et Bea Sebrechts.

Mais notre soirée n'accueille pas seulement deux artistes de grand talent. Elle souhaite aussi une très cordiale bienvenue à la nouvelle Présidente d'Honneur du Comité Organisateur, la Princesse Amaury de Merode que nombre d'entre vous connaissent pour son dévouement dans le domaine de la santé et en particulier de lutte contre le cancer. Nathalie de Merode a accepté cette fonction, « provisoirement », par sympathie et pour honorer l'immense générosité de la Princesse Hélène de Merode, dont elle est la belle-fille, qui a manifesté le souhait de se retirer discrètement.

La Ligue Nationale leur sait, à l'une comme à l'autre, une très grande reconnaissance. Pour une vie entière de dévouement, de désintéressement et de service à autrui. Merci chères princesses.

Au moment d'écrire ces quelques lignes, le nouveau gouvernement met en place ses mesures budgétaires qui prévoient des investissements et des réductions

**Mevrouw,  
Excellenties,  
Beste vrienden,**

Vorig jaar, tijdens het concert van 2024, had ik een mogelijke wijziging in de programmering van onze concerten aangekondigd, om rekening te houden met bepaalde verzoeken die ons ter ore waren gekomen.

Dat was echter zonder rekening te houden met een ongelooflijk vrijgevig voorstel dat ons bereikte na de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool. De gastfamilie van de virtuoze 4e laureaat, Kevin Zhu, de heer en mevrouw Réginald Thuysbaert, stelde ons voor om – uiteraard met zijn akkoord – hun “beschermeling” voor ons te laten overkomen uit de Verenigde Staten voor ons concert 2025. Hoe konden we dit uitzonderlijk geschenk weigeren?

Kevin Zhu vloog dus enkele dagen geleden speciaal uit New York om vanavond voor ons en voor u op te treden.

We hebben meteen, om dit gebaar te echoën, voorgesteld om de avond aan te vullen met een pianoconcerto, uitgevoerd door een kandidaat van de komende Koningin Elisabethwedstrijd. De directie van de Muziekkapel stelde ons de getalenteerde Abel Hox voor, wat ons ten zeerste verheugt.

Voor de programmering van 2026 zijn we nog aan het nadenken ...

De solisten van vanavond worden begeleid door het orkest Nuove Musiche onder leiding van Eric Lederhandler, die ons goed kent en die wij, samen met de leden van zijn ensemble, van harte danken.

Dat is het programma dat u zo dadelijk zult horen. Zoals steeds wordt het van commentaar voorzien door onze trouwe vriend en chroniqueur Stéphane Gilbert en vrijgevig vertaald door Reinhilde Demets en Bea Sebrechts.

Maar onze avond verwelkomt niet alleen twee artiesten met groot talent. Wij heten ook van harte welkom aan de nieuwe Erevoorzitster van het Inrichtend comité, Prinses Amaury de Merode, die velen onder u kennen vanwege haar toewijding in de gezondheidszorg, en in het bijzonder in de strijd tegen kanker. Nathalie de Merode heeft deze functie “tijdelijk” aanvaard, uit sympathie en als eerbetoon aan de onbaatzuchtige en grenzeloze inzet van Prinses Hélène de Merode, van wie zij de schoondochter is en die de wens heeft geuit zich discreet terug te trekken.

De Nationale Liga is hen beiden zeer erkentelijk. Voor hun leven van toewijding, onbaatzuchtigheid en dienstbetoon. Dank u lieve prinsessen.

Mijn dankbetuiging valt samen met de invoering door de nieuwe regering van een aantal bezuinigingsmaatregelen.

# LOCATION DE SALLES & CATERING

dans le plus grand vignoble familial de Belgique

*Organiser un mariage magique ou un family day fédérateur ? Un seul et unique lieu !*

7 SALLES

Evènements professionnels :  
teambuilding,  
réunion,  
séminaire, CA,  
gala...

Evènements privés: mariage,  
cérémonie, fête  
privée...



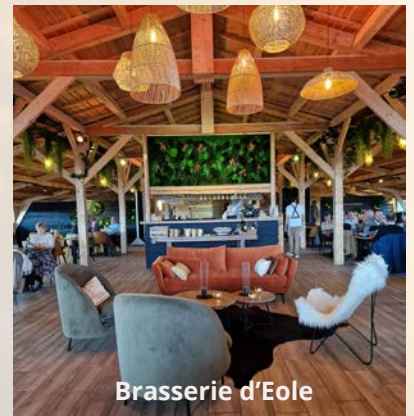
Salon Elixir



Terrasse Balthazar



Salle Balthazar en mode théâtre



Brasserie d'Éole



Mise en bouche catering

1 SERVICE CATERING



Terrasse de l'Impératif d'Éole



Salle Balthazar en mode banquet



Chai

de frais, entre autres dans les soins de santé. Avec le Conseil Médical de la Ligue, présidé par le Professeur van Pesch, que nous remercions pour ses précieux avis, notre association espère que les coupes budgétaires n'affecteront pas les moyens visant à un diagnostic précoce de la maladie. Cela serait tout simplement dramatique, d'autant que dans ce domaine les progrès sont importants.

Nous espérons aussi que le gouvernement ne réduira pas le pourcentage sur les dons déductibles, une mesure qui pourrait nous coûter très cher.

Avec le Belgian Brain Council, qui célèbre cette année son 20<sup>ème</sup> anniversaire, nous espérons que les pouvoirs publics encourageront également le partage altruiste des données médicales, pour le bien de tous ceux qui souffrent de pathologies du cerveau, mais pas seulement. Partager l'expérience des maux dont nous souffrons peut y donner du sens et de la valeur ajoutée.

Je ne pourrais conclure sans exprimer notre profonde gratitude à l'Etat-Major de la Composante Air de l'armée, commandée par le général-major Thierry Dupont, dont les officiers, sous-officiers et miliciens ont une nouvelle fois aidé une quarantaine d'affiliés à gravir un des sommets du massif du Mont Blanc en septembre dernier.

A côté d'une série d'autres initiatives au profit des membres des Ligues Communautaires, l'armée de l'Air a une fois encore montré à quel point elle était un corps d'élite et nous sommes heureux que le Général Frederik Vansina, son ancien commandant, soit devenu récemment le Chef de la Défense. Une fonction qui reconnaît les mérites du chef et qui honore son corps d'armée.

Merci de tout cœur à tous nos donateurs, nos fidèles sponsors, nos mécènes, vous tous qui permettez aux Ligues des deux Communautés et à la Ligue Nationale de contribuer à une meilleure qualité de vie pour les personnes atteintes. L'objectif ultime de tout ce que nous entreprenons.

J'adresse bien entendu à mes collègues des Ligues communautaires, présidents, administrateurs et directeurs, mes remerciements les plus cordiaux pour leur travail au profit de leurs affiliés avec l'aide de centaines de bénévoles.

Enfin, merci à tous les membres du Comité Organisateur et à mes collaborateurs et collaboratrices, sans qui nous ne pourrions mener à bien nos missions.

Place à la musique.

**Baron Charles van der Straten Waillet**  
Président

gelen, onder meer in de gezondheidszorg. Samen met de Medische Raad van de Liga, voorgezeten door professor van Pesch, wiens waardevolle advies wij zeer op prijs stellen, hoopt onze vereniging dat deze bezuinigingen geen invloed zullen hebben op de middelen die gericht zijn op de vroege opsporing van ziekten. Dat zou simpelweg dramatisch zijn, des te meer omdat de vooruitgang op dit gebied aanzienlijk is.

We hopen ook dat de regering het fiscale aftrekbaarheidspercentage niet zal verlagen wat onze verenigingen heel duur zou komen te staan.

Samen met de Belgian Brain Council, die dit jaar haar 20-jarig bestaan viert, hopen we ook dat de overheid het altruïstisch delen van medische gegevens zal aanmoedigen, ten voordele van iedereen die lijdt aan hersenaandoeningen, en niet alleen zij. Het delen van de ervaring van onze kwalen kan er betekenis aan geven en een toegevoegde waarde bieden.

Ik kan niet afsluiten zonder onze diepe dankbaarheid te betuigen aan de Staf van de Luchtcomponent van het leger, en inzonderheid aan generaal-majoor Thierry Dupont, voor de ongelooflijke logistieke omkadering die officieren en onderofficieren hebben geboden bij de beklimming van één van de toppen van het Mont Blanc-massief door een veertigtal van onze leden in september 11.

Naast een reeks andere initiatieven ten voordele van de leden van de Gemeenschapsliga's heeft de Luchtcomponent opnieuw laten zien hoezeer hij een elitekorps is, en wij zijn verheugd dat generaal Frederik Vansina, zijn voormalige commandant, onlangs tot Chef Defensie werd benoemd. Een functie die de verdiensten van de leider erkent en die zijn korps eert.

We zijn bijzonder dankbaar aan al onze donateurs, trouwe sponsors, mecenassen, en u allen die het de Liga's van beide Gemeenschappen en de Nationale Liga mogelijk maken bij te dragen aan een betere levenskwaliteit voor de betrokken personen. Het einddoel van alles wat wij ondernemen.

Uiteraard richt ik ook mijn hartelijke dank aan mijn collega's van de Gemeenschapsliga's, voorzitters, bestuurders en directeurs, voor hun werk ten behoeve van hun leden, met de hulp van honderden vrijwilligers.

Tot slot, een grote dank aan alle leden van het Inrichtend comité en aan mijn medewerkers en medewerksters, zonder wie wij onze missies niet zouden kunnen volbrengen.

En nu, plaats aan de muziek!

**Baron Charles van der Straten Waillet**  
Voorzitter

# Jean ELSÉN & ses Fils s.a.

SUCCESSIONS  
EXPERTISES  
ACHAT  
VENTE

TAXATIES  
AANKOOP  
VERKOOP

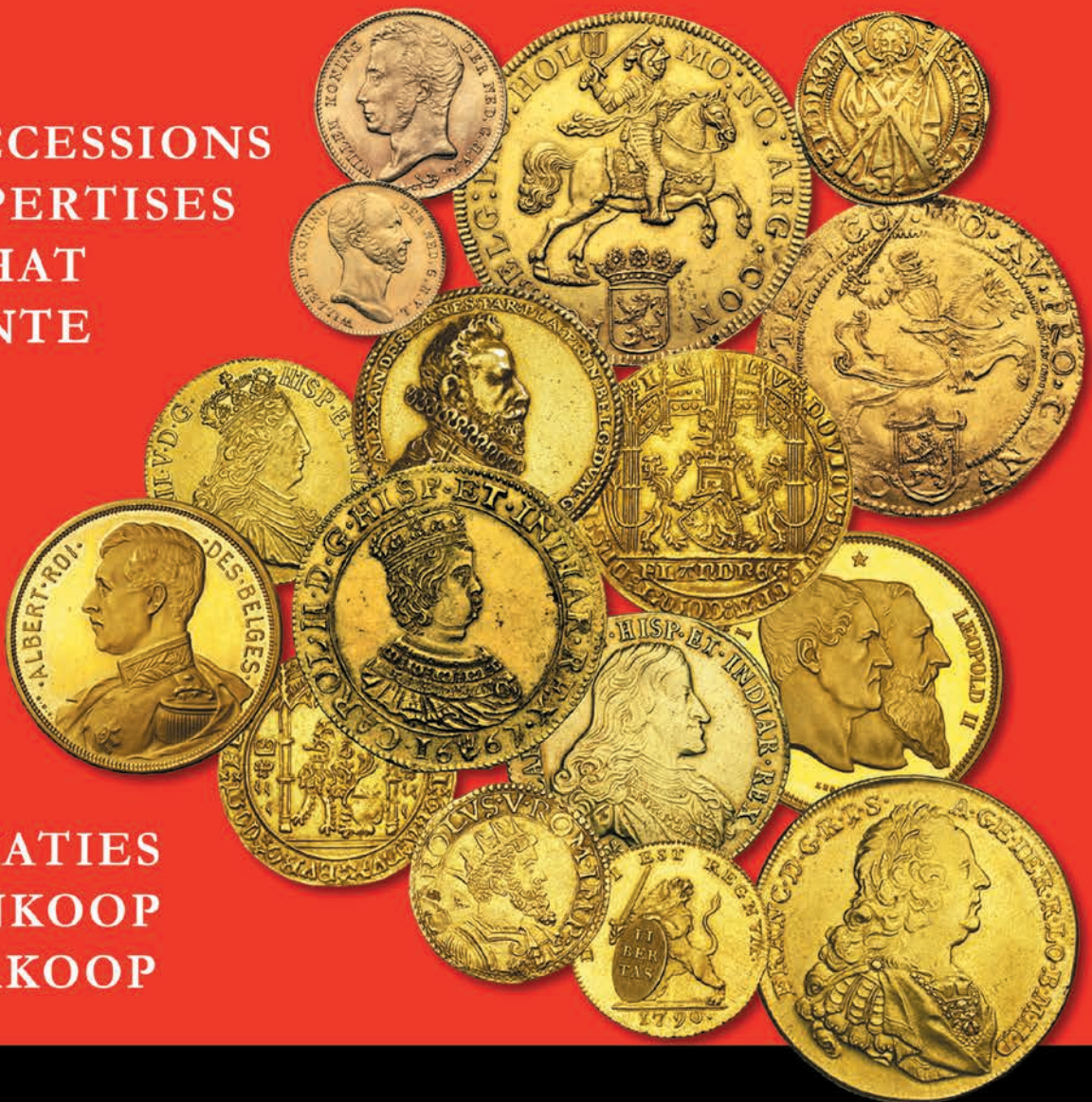
VENTES PUBLIQUES : MARS-JUIN-SEPTEMBRE-DÉCEMBRE  
VEILINGEN : MAART-JUNI-SEPTEMBER-DECEMBER

MONNAIES & LINGOTS D'OR - GOUDEN MUNTEN & BAREN

Tel. +32-2-734.63.56    [www.elsen.eu](http://www.elsen.eu)    [info@elsen.eu](mailto:info@elsen.eu)

Av. de Tervueren, 65  
1040 Bruxelles

Tervurenlaan 65  
1040 Brussel



---

**Ce concert est placé sous la  
Présidence d'Honneur de la  
Princesse Amaury de Merode**

**Dit concert staat onder het  
Erevoorzitterschap van  
Prinses Amaury de Merode**

## **COMITÉ D'HONNEUR – ERECOMITÉ**

S.A.I.R. l'Archiduchesse Rodolphe d'AUTRICHE-ESTE

S.E. M. l'Ambassadeur Hre et Madame Jacques de BAENST

S.E. M. l'Ambassadeur Hre et Madame Pierre COLOT

Le Président des Grandes Conférences Catholiques et Madame Emmanuël CORNU

Le Recteur Hre de l'UCL et Madame Bernard COULIE

S.A.S. Princesse Marie de CROY

S.E. M. l'Ambassadeur Hre, Prince Michel CZETWERTYNSKI et Princesse Michel CZETWERTYNSKI

Le Général-major Aviateur, Commandant de la Composante Air, Thierry DUPONT

Burggraaf EYSKENS, Minister van Staat en Burggravin Mark EYSKENS

Baron en Barones Jan GRAULS

Z.E. de Ere-Ambassadeur en Mevrouw Hans GUALTHERIE van WEEZEL

Baron HUYGHEBAERT

S.E. M. l'Ambassadeur Hre Daniel LEROY

Monsieur Marco MARSELLA, Directorate-General for Health and Food Safety, European Commission  
et Madame Marco MARSELLA

Princesse Hélène de MERODE

Prince et Princesse Amaury de MERODE

S.E. M. l'Ambassadeur Hre et Madame NEVE de MEVERGNIES

S.E. M. l'Ambassadeur Hre et Madame Sandro SIGGIA

Generaal-Majoor en mevrouw Claude VAN DE VOORDE

The "Chief of Defense" of the Belgian Army, Generaal Frederik VANSINA

Madame Caroline VINOT, Première Conseillère de l'Ambassade de France

*Compte-tenu des contraintes de temps, la liste ci-dessus a été établie suivant l'ordre alphabétique.  
Wegens tijdsgebrek werd bovenstaande lijst volgens alfabetische volgorde opgesteld.*

**ASSURANCES & EPARGNE POUR LES ENTREPRISES ET PARTICULIERS**

Depuis plus de 40 ans,  
A. Van Ingelgem et Fils s.a.  
met son expertise à votre  
disposition pour vous  
conseiller, vous assister et  
défendre votre patrimoine  
et vos intérêts

**Indépendant,  
autonome  
et impartial**

Lié à aucun assureur,  
il est libre de ses conseils

**Disponible & Accessible**

Ouvert tous les jours  
et permanence de 24h/7  
en cas d'urgence

**A. Van Ingelgem et Fils s.a.**

0419 138 285 FSMA 13176A

T 02 736 00 07

[info@van-ingelgem.be](mailto:info@van-ingelgem.be)  
[www.van-ingelgem.be](http://www.van-ingelgem.be)

Boulevard Brand Whitlock 114  
1200 Bruxelles





---

## COMITÉ DE PATRONAGE • BESCHERMCOMITÉ

---

Ctesse d'Alcantara de Querrieu  
M. et Mme Jean Andersen  
Dhr. Victor Angillis  
M. et Mme Philippe Annez de Taboada  
Cte et Ctesse Hubert d'Ansembourg  
Mme Fabienne Anseroul  
Cte Armand d'Aspremont Lynden  
Bon en Bones de Bandt  
Ctesse Jacqueline de Beaufort  
Mme Martine Begasse de Dhaem  
Mme Marie-Claire Bekaert  
Mme Louise van den Bergh  
M. Frank Berlant  
M. et Mme Augusto Bonucci  
Bon de Bonvoisin  
Dhr. en mevr. Ludo Boogers-Sebrechts  
Dhr. en mevr. Willy Bostoen  
M. Thierry Bouckaert  
M. Philippe Bourdeau  
Mme Maryvonne Brel  
M. et Mme Marc Bronne  
Cte Charles de Brouhoven de Bergeyck  
Bon et Bonne de Brouwer  
Dhr. en mevr. Patrick Bruggeman  
M. et Mme André du Bus de Warnaffe  
Dr. Brigitte Capron  
Mme Roberta Caracciolo di Forino  
Bon et Bonne Jacques de Cartier d'Yves  
Cte et Ctesse Henri du Chastel de la Howarderie  
M. et Mme Paul Coekelberghs  
M. Pierre Coets  
M. et Mme Philippe Coget  
Bon et Bonne de Cooman d'Herlinckhove  
Chevr et Mme de Cordes  
M. et Mme Patrick Cruysmans  
Mme Denise Dalle  
M. Eric Damiens  
M. et Mme Jacques Dandoy  
M. et Mme Michel Dassonville  
Dhr. en mevr. Marc De Bruyckere  
M. et Mme Jean-Paul Declairfayt  
Mme Liliane Decroly  
M. et Mme Christophe Defossa  
M. et Mme Delhaise  
Ctesse Luigi della Croce di Dojola  
Dr. Chantal della Faille-de Barsy  
Mevr. Jean De Langhe-Claeys  
M. Victor Delloye  
M. Pierre Delori  
M. et Mme Baudouin Delvaux-Le Jeune  
M. Alain Delvaux  
M. et Mme Michaël Delvaux de Fenffe  
Dhr. Peter De Maeyer  
Dr. en mevr. Martinus Desmet  
Madame Dierckx  
M. Pierre Dinsart  
Mme Albert Diwan  
M. et Mme Alain Douxchamps  
Dhr. en mevr. Ivo Dubois  
M. et Mme Xavier Durieu  
M. et Mme Benoit Eeckhout  
M. et Mme Bertrand Ferrier-Borderon  
M. et Mme Marc Fievet  
M. Benoit Gebara  
M. et Mme Philippe Gerondal  
Vte et Vtesse Roger de Ghellinck Vaernewyck  
Cte et Ctesse Frédéric de Grave  
Bon van Gysel de Meise  
Mme Sabine Haegelsteen  
Mme André de Halleux  
Mevr. Annemarie Haverkorn van Rijsewijk van Beuningen  
M. et Mme van den Hecke de Lembeke  
Cte et Ctesse Raoul de Hemptinne  
M. et Mme Gérard de Hemptinne  
Mme Marylène Herin-Pensis  
Mevr. Grietje Heslinga  
Bonne Dominique le Hodey  
M. Patrick van Houtryve  
M. et Mme Francis Hublet  
Mme Berthe Ingber  
Mme Emmanuel van Innis  
M. et Mme Iweins d'Eeckhoutte  
Mme Suzanne Jacobs  
Cte et Ctesse Jacobs de Hagen  
Mme Philippe Jadot  
Mme Baudouin Janssens de Bisthoven  
M. Aquilin Janssens de Bisthoven  
Mme Marie Jolly  
M. Jean Mathieu Jonet  
Vte et Vtesse Jean-Gérard de Jonghe d'Ardoye  
M. Christian Jourquin  
M. et Mme Hubert de Kemmeter  
Chevr Baudouin de la Kethulle de Ryhove  
Mme Anne t'Kint de Roodenbeke  
M. Jan Lambrecht  
Bon Ernest de Laminne de Bex  
Cte et Ctesse Hugues de Lannoy  
Cte et Ctesse Michel de Lannoy  
M. et Mme Michel de Lantsheere  
Cte et Ctesse Ferdinand de Lichtervelde  
Cte et Ctesse Frédéric de Limburg Stirum  
M. de Limon Triest  
Cte et Ctesse Rodolphe de Looz-Corswarem  
Mme Nicole Luffin  
Chevr et Mme Maertens de Noordhout  
Dhr. en mevr. Rudolf Mareen  
Cte et Ctesse Humbert de Marnix de Sainte Aldegonde  
Mme Javier Matut

MARCHAND DE PLAISIR  
DEPUIS 1886



DE CONINCK

WINE MERCHANT SINCE 1886

[WWW.DECONINCKWINE.COM](http://WWW.DECONINCKWINE.COM)

Grâce à notre site web, passez commande 24h/24 et 7j/7 et profitez de la livraison gratuite partout en Belgique dès 250 € d'achat.

Visitez le site web et explorez notre collection !



PROUD MEMBER OF

BRUSSELS  
EXPERTISE  
LABELS

WELCOME TO QUALITYHOUSES



PUILAETCO  
A QUINTET PRIVATE BANK

[www.puilaetco.be](http://www.puilaetco.be)

Puilaetco Private Bank est un gestionnaire d'actifs belge qui propose à ses clients une approche personnalisée à la fois traditionnelle et innovante.

Partenaire de confiance, la banque propose depuis des générations des solutions performantes, personnalisées et responsables. Ces services comprennent la gestion d'actifs, la planification financière et successorale, la gestion et les conseils en matière de crédit et d'art.

Comment pouvons-nous vous aider ? Scannez le code QR ci-dessous.



V.U. Jonathan Romain - Puilaetco, a Quintet Private Bank (Europe) S.A. branch - Vorstlaan 24/14, 1170 Brussel.

## COMITÉ DE PATRONAGE • BESCHERMCOMITÉ

Pce et Pcesse Bernard de Merode  
Mme Kathleen Mikolajczak  
Bon Daniel de Moffarts  
Bon Vincent de Moffarts  
M. et Mme Erik Mondron  
Mme Albéric Monjoie  
Dhr. en mevr. André Monteyne  
M. et Mme Yves Morel de Westgaver  
Mme Henri van Nieuwenhuysse  
Chevr et Mme Nicolas van Outryve d'Ydewalle  
Cte Philippe du Parc Locmaria  
Dr. Katelijne Peeters  
Mme Anna Maria Poli  
Dhr. Lieven Ponet  
Dhr. en mevr. François Praet  
Dhr. Antoine Provoost  
Mme Bernadette van de Put  
Cte et Ctesse Christian de Ribaucourt  
Ctesse Michel de Ribaucourt  
Bon et Bonne van Rijckevorsel  
Mme Yves Roland-Gosselin  
M. André Rombaut  
Royal Condroz Culturel asbl  
Dhr. en mevr. Walter Sablon  
Chevr et Mme Harold de Schaetzen  
Chevr et Mme Albert de Schaetzen van Brienens  
Mme von Schumann

Chevr t'Serstevens  
M. Alain Siaens  
M. Jacques de Smet  
Mme Cécile Sottiaux  
M. et Mme Eric Speeckaert  
M. et Mme Daniel van Steenberghe  
Dhr. en mevr. Storms-Lambrechts  
Bon et Bonne Charles van der Straten Waillet  
Bon et Bonne Emmanuel van der Straten Waillet  
Bon et Bonne Thierry van der Straten Waillet  
Mme Jean Tihon  
Ctesse Olivier d'Ursel  
M. et Mme Marc Uyttersprot Leliveld  
Mme Odile van der Vaeren  
Mme Claire Van Damme  
M. et Mme Frédéric Veldekens  
Bon et Bonne Baudouin Velge  
Mme Verhaeghe de Naeyer  
Bon et Bonne Jean-Bernard de Viron  
M. et Mme van de Walle de Ghelcke  
Mme Paul Washer  
M. et Mme Lorenzo van de Werve de Schilde  
Mme Damien Wigny  
Chevr Godefroid de Wouters d'Oplinter  
M. Dush Yale  
M. et Mme Jean van Zeebroeck

Nous remercions les personnes dont les versements nous sont parvenus après le 28/2/2025  
et dont les noms n'ont pu figurer sur cette liste.

Wij danken de personen die ons een storting lieten geworden na 28/2/2025  
en van wie de namen op deze lijst niet konden vermeld worden.

La Ligue Nationale Belge de la Sclérose en Plaques est  
membre de

### Récolte de Fonds Ethique asbl

Dans ce cadre, vous avez un droit à l'information. La  
Ligue présente sur son site [www.ms-sep.be](http://www.ms-sep.be) une synthèse  
des résultats financiers des trois dernières années. Tout  
donateur a le droit de consulter nos comptes annuels dé-  
posés auprès de la Banque Nationale de Belgique ou sur  
demande auprès de notre association.

Numéro d'entreprise : 0410.106.793



De Nationale Belgische Multiple Sclerose Liga is lid van

### Ethische Fondsenwerving vzw

Met het oog op transparantie en recht op informatie, geeft  
de Nationale Liga op haar website [www.ms-sep.be](http://www.ms-sep.be) een  
overzicht van de financiële resultaten betreffende de laat-  
ste drie boekjaren. Deze rekeningen kunnen worden in-  
gezien bij de Nationale Bank van België of op aanvraag  
bij de hoofdzetel van de Liga.

Ondernemingsnummer: 0410.106.793



Nous, la Ligue de la Sclérose en Plaques, composée de patients et de leur entourage, de volontaires, de professionnels et de personnes sensibilisées à la SEP, travaillons ensemble à promouvoir la santé, l'autonomie, le bien-être et la qualité de vie des personnes atteintes de la SEP ...

Nous nous efforçons chaque jour de créer du lien et ensemble d'être plus forts.

Nous proposons des rencontres individuelles dans le milieu de vie et des activités collectives.

Quelques chiffres en 2024 :

**2.500 membres**

**35 travailleurs sociaux et ergothérapeutes**

**175 volontaires**

## DOMAINES D'ACTIVITÉ :



- suivi social et juridique
- organisation soins et rééducations à domicile
- emploi
- MOVE SEP
- logement et autonomie
- bien-être - groupes de parole - ateliers cognitifs

## La Ligue propose également des... :

- Activités culturelles ;
- Séjours de vacances en Belgique et à l'étranger ;
- Rencontres récréatives en famille.

## ***MOVESEP : les activités physiques adaptées de la LigueSEP***

**Move SEP** a pour objectif de sensibiliser les personnes atteintes de la sclérose en plaques (SEP) aux bienfaits du mouvement, de les motiver à bouger, de les intégrer socialement au sein d'événements physiques... En effet, depuis quelques années, les neurologues s'accordent sur les bienfaits d'une activité physique sur certains symptômes liés à la maladie.

**L'état d'esprit de Move SEP** est de permettre aux personnes à mobilité réduite de s'intégrer socialement au sein d'activités physiques quel que soit leur niveau de handicap moteur. Des adaptations existent. Nous nous devons de permettre l'accès à l'inaccessible ! En favorisant l'inclusion, nous contribuons à la qualité de vie des personnes atteintes de la sclérose en plaques, au maintien de leurs capacités fonctionnelles ainsi qu'à leur bien-être...



Chaque année, nous organisons des activités physiques adaptées pour des personnes atteintes de SEP (marche nordique, cours de fitness dans trois salles de Basic Fit, gym douce, escalade, randonnées, sorties vélo...ainsi que des activités ponctuelles telles que la participation aux 20 km de Bruxelles, descente en kayak, sorties en voilier...

Move Sep existe et ne peut exister que par la présence et la participation des personnes touchées par la sclérose en plaques qui se laissent tenter par l'expérience et l'aventure.

Des aventures, oui, on en a connues. Des belles, très belles et même exceptionnelles !

Nous avons permis aux personnes de sauter en parachute à 4000 mètres d'altitude, de voler en Montgolfière, de réaliser à trois reprises l'ascension du Mont-Ventoux, l'ascension du Pic de Nore à Carcassonne, de gravir les Alpes jusqu'à 2317 mètres d'altitude, de parcourir 200km à vélo le long du Danube en Autriche... !

Ces activités ne pourraient pas se concrétiser sans l'aide également des différents partenaires (moniteurs, sponsors, subsides, donateurs, pousseurs...). Ces aides humaines et financières permettent la création de nouvelles activités physiques ainsi que l'acquisition de nouvelles aides à la mobilité (tricycles avec assistance électrique...).

Bousculer le quotidien, s'éloigner du monde médical, mettre ses soucis de côté, favoriser la solidarité et l'entraide, relever des challenges, rendre l'activité physique à la portée de tous, ne fut-ce que quelques heures... tels sont **nos défis** !

Osons bouger, osons vivre d'une autre manière.

**ENSEMBLE SEP'PLUS FACILE !**

**Ligue Belge de la Sclérose en Plaques Communauté Française ASBL**

**Rue des Linottes, 6 - 5100 Naninne**

**Tél. : 081 40 15 55**

**Web : [www.liguesep.be](http://www.liguesep.be) - [www.movesep.be](http://www.movesep.be)**

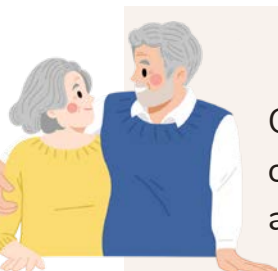
# DE PARTNER VOOR PERSONEN MET MS

Als patiëntenorganisatie willen we dé referentie en partner zijn voor alle personen met Multiple Sclerose (en MS-verwante aandoeningen) en hun omgeving.

**Hoe realiseren we dit?** Door personen met MS (en aanverwante aandoeningen) te...

## INFORMEREN

We verspreiden betrouwbare en nuttige informatie over MS en over leven met MS. Dit om onze leden te helpen inzicht te verwerven en om te gaan met hun aandoening.



## BEGELEIDEN EN ONDERSTEUNEN

Ons professioneel team van maatschappelijk werkers en casemanagers ondersteunt via één-op-één dienstverlening personen met MS. Dit onder andere op psychosociaal en administratief vlak.

## VERBINDEN

Het bundelen van krachten tussen personen met MS, hun naasten, artsen en zorgverleners. Verder stimuleren we samen met onze 550 vrijwilligers lotgenotencontact via tal van activiteiten en ontmoetingsmomenten.



## MOBILISEREN EN SENSIBILISEREN

Het opkomen voor de belangen en rechten van alle personen met MS, het steunen van toegepast wetenschappelijk onderzoek naar MS en het vormen van een stem voor en door personen met MS.

**...zodat zij alle kansen krijgen en kunnen grijpen om een waardig en kwaliteitsvol leven te leiden.**

**100 000  
BEZOEKERS  
PER JAAR  
OP ONZE  
WEBSITE**

### **570 VRIJWILLIGERS VERSPREID OVER HEEL VLAANDEREN**

die **praatgroepen** met lotgenoten (PmMS & naasten), **infomomenten en vrijetijdsactiviteiten** organiseren.

### **VERBINDING MET ONZE COMMUNITY**

Samen organiseerden we meer dan **250 activiteiten** en brachten we hierbij meer dan **5000 personen** samen.

## **3800 LEDEN**



### **1085 LIVE CONTACTMOMENTEN**

- We hielpen **365 personen** verder **op een zitdag**
- We hielpen **320 personen** met MS **op een multidisciplinaire raadpleging**.
- Bij **400 kwetsbare personen met MS** gingen we op huisbezoek.

### **ONMIDDELIJK AAN DE BEURT**

Nood aan persoonlijke ondersteuning via de sociale dienst? Je kan **direct** - zonder ellenlange wachttijden - **bij ons terecht**.

### **420 NIEUWE GEZICHTEN**

420 personen met MS **vonden de weg** naar onze sociale dienst.

### **27 ZIEKENHUIZEN**

Samenwerking met 27 **ziekenhuizen in Vlaanderen** om personen met MS nog beter te ondersteunen.

### **5930 CONTACTMOMENTEN VANOP AFSTAND**

Er werden 5930 contactmomenten geregistreerd met onze leden (via **mail, MS-lijn, chat of videocall**).

**DANK  
VOOR  
UW  
STEUN!**

Meer informatie?

 [www.ms-vlaanderen.be](http://www.ms-vlaanderen.be)

 @msligavlaanderenvzw

 @msligavlaanderen

 @msligavlaanderen



100% BELGE- 100% ARTISANAL- 100% SAUVAGE



# MARAL SLOE GIN

LE SPIRITUEUX BELGE  
ELU MEILLEUR SLOE GIN DU  
MONDE

- Un gin créé de façon traditionnelle
- Des prunelles fraîches et sauvages, cueillies à la main en pleine forêt
- Un mélange d'agrumes et d'herbes aromatiques
- Une macération exceptionnellement longue : merci la Covid, qui a obligé les trois entrepreneurs à patienter plus longtemps que prévu, avant de pouvoir mettre leur première cuvée en bouteille.

*With love*  
www.maralgin.com

**G**  
GUEULETON  
BRUSSELS

TRAITEUR - RESTAURANT- CUISSON AU FEU DE BOIS  
www.gueuleton.be

**L'Auberge des Maïeurs**  
GRANGE ET JARDINS  
Location pour évènements privés et pros



---

## Faire un pas de côté pour mieux progresser

L'art, c'est une façon particulière de regarder le monde et surtout de l'exprimer. C'est le regarder attentivement, le voir sous toutes ses facettes, être curieux des sensations, émotions, réflexions, qu'il suscite en nous. C'est l'exprimer dans une démarche créative. En dessinant, en peignant, en sculptant, en dansant, en chantant, en écrivant des partitions.

L'art, c'est se dépasser dans une technique heureusement apprivoisée, qui nous permet justement de mieux voir et de mieux exprimer. L'art, c'est une description en d'autres termes et sous d'autres formes. L'art, c'est un détour révélateur.

Mieux regarder le monde et mieux l'exprimer, c'est aussi faire une pause, s'arrêter dans le flux parfois, souvent, torrentueux, tempêteux, désespérant de nos existences. C'est reprendre son souffle. C'est voir d'où l'on vient, où l'on est et où l'on veut aller. C'est prendre un recul qui, paradoxalement, permet d'être plus proche des réalités. C'est faire un pas de côté pour mieux progresser.

L'art est typique de l'humanité depuis ses premiers jours, depuis les premiers traits tracés sur les parois d'une grotte, quelques os taillés, les sons de quelques percussions primitives spontanées.

L'art, c'est ensuite offrir son regard concrétisé aux autres, c'est le partager avec eux. Regarde mes dessins, regarde mon objet sculpté, écoute ma chanson. L'art est convivialité.

Oui, l'art est une réalité essentielle, une réalité existentielle.

Ce soir, c'est la musique qui va nous réjouir, qui va nous réunir. Cette musique va installer une rencontre entre les compositeurs d'hier et leurs interprètes d'aujourd'hui ;

## Een stap opzijzetten, om beter vooruit te gaan

KUNST is een speciale manier om de wereld te bekijken, en vooral om haar uit te drukken. Het is haar aandachtig bekijken, haar in al haar facetten zien, nieuwsgierig zijn naar sensaties, emoties, overpeinzingen die ze bij ons doet ontstaan. Het is zich uiten op een creatieve manier: tekenend, borstelend, boetsend, dansend, zingend en partituren schrijvend.

KUNST is zichzelf overschrijden in een heerlijke aangeleerde techniek, die ons toelaat beter te zien en zich beter te uiten. KUNST is een beschrijving in andere termen en vormen. KUNST is een omweg, die inzicht schaft.

De wereld beter bekijken en haar beter verklaren betekent ook te pauzeren, halt te maken in de vloed soms, vaak, onstuimig, stormachtig, ontmoedigd door onze levenswijze. Het is opnieuw ademen. Het is kijken vanwaar men komt en waar men naartoe wil. 't Is een stap achteruitgaan om, vreemd genoeg, dichter bij de realiteit te zijn. 't Is een stap opzijzetten om beter vooruit te gaan.

KUNST is typisch menselijk sedert haar eerste dagen, sedert haar eerste tekenen op de rotswand in een grot, op enkele gekapte beenderen, in de klanken van enkele spontane, primitieve percussie-instrumenten.

KUNST is tenslotte haar concrete visie meedelen aan anderen, het is delen met hen. Kijk naar mijn tekeningen, kijk naar mijn sculptuur, luister naar mijn lied. KUNST bezielt.

Ja, KUNST is een essentiële waarheid, een levenswaarheid.

Vanavond zal muziek ons blij maken, ons samenbrengen. Deze muziek zal het samenkomen van componisten van gisteren met hun huidige uitvoerders realiseren;

une rencontre aussi entre les musiciens confirmés de l'Orchestre, leur chef et deux jeunes solistes virtuoses prometteurs ; une rencontre encore de tous ceux-là avec nous, le public. Et parmi nous, pour nous également, il y aura la belle rencontre, intergénérationnelle celle-là, entre nos membres fidèles « au long cours » et leurs enfants et petits-enfants venus les rejoindre ici pour mener le combat nécessaire contre la maladie.

La musique est communion ; pour nous, elle est aussi une forme d'action.

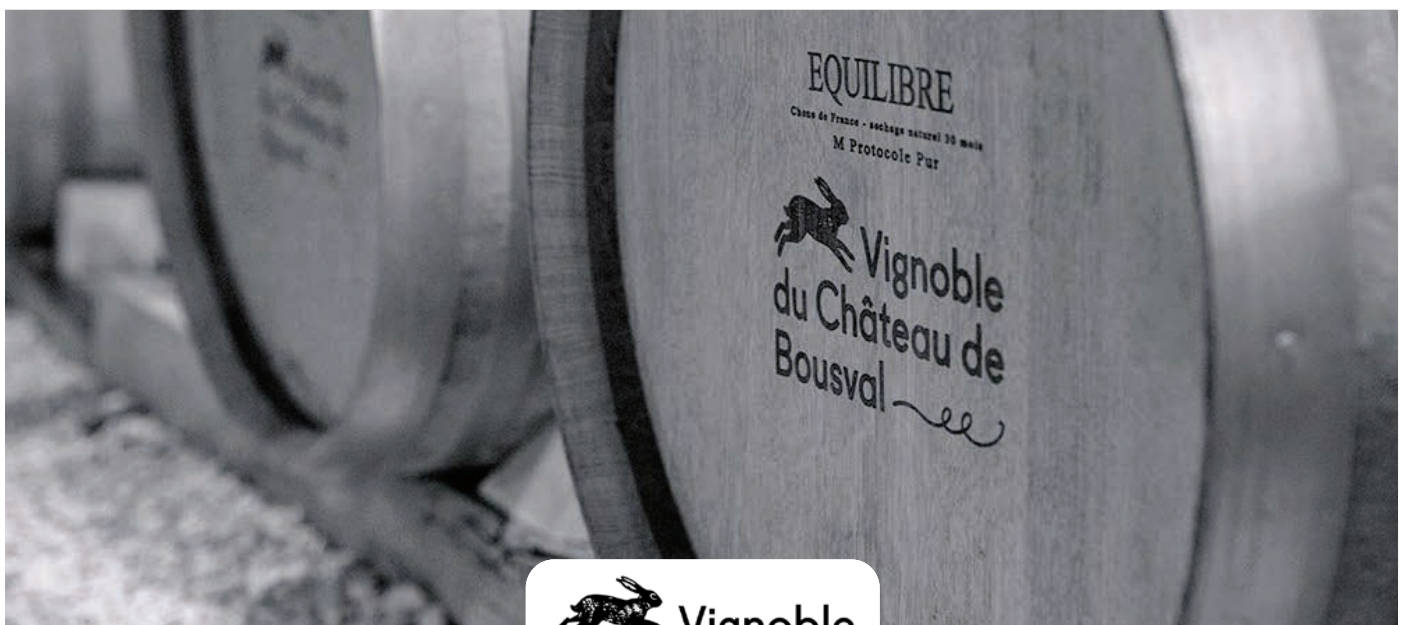
**Stéphane Gilbert**

een samenkomst met bevestigde orkestmusici, hun "chef" en twee jonge, veelbelovende virtuozen; een samenkomst ook van al dezen met ons, het publiek. En onder ons, ook voor ons, zal het een mooie ontmoeting zijn, met meerdere generaties, met onze trouwe leden van het eerste uur en hun kinderen en kleinkinderen, die naar hier gekomen zijn om de strijd tegen de ziekte aan te gaan.

Muziek is eensgezindheid. Voor ons is ze ook een vorm van actie.

**Stéphane Gilbert**

(vertaling Reinhilde Demets)



 **Vignoble  
du Château de  
Bousval** ~~~

Avec le soutien du Vignoble du Château de Bousval  
Parce qu'on a des rêves et qu'on y croit

Strudelimmo SA - Rue du Château, 33 - 1470 Bousval - TVA BE 0869.916.586

---

**PROGRAMME – PROGRAMMA**

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE NUOVE MUSICHE  
SYMFONISCH ORKEST NUOVE MUSICHE**

sous la direction de – onder leiding van

**ERIC LEDERHANDLER**

\*\*\*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

**Ouverture Le Nozze di Figaro**

\*\*\*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

**Concerto pour piano et orchestre n° 17, K.453**

**Concerto voor piano en orkest nr 17, K.453**

*Soliste – Solist : ABEL HOX*

*Allegro – Andante – Allegretto*

\*\*\*

**NICCOLO PAGANINI (1782-1840)**

**Concerto pour violon et orchestre n° 1, en Ré majeur, op. 6**

**Concerto voor viool en orkest nr 1, in D groot, op. 6**

*Soliste – Solist : KEVIN ZHU*

*Allegro maestoso – Adagio – Rondo, Allegro spiritoso*

# Grow. Closer.

Together with Degroof Petercam, the Indosuez family keeps growing to offer you a better understanding.



+ 150 years of history

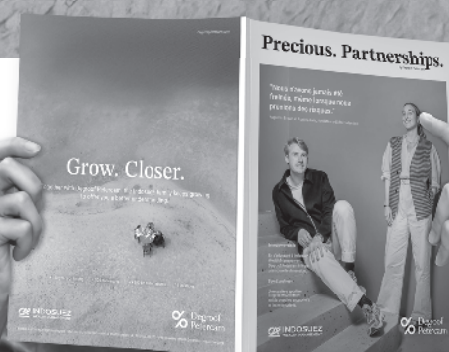
4,500 colleagues

~ €200 bn client assets

16 locations



Découvrez  
notre magazine:



**DEGROOF PETERCAM BRUSSELS SOUTH**

Avenue des Aubépinés 1

1180 Uccle

T +32 2 662 88 40

[pb.brusouth@degroofpetercam.com](mailto:pb.brusouth@degroofpetercam.com)

---

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

### Les Noces de Figaro, K.492, Ouverture

« Les Noces de Figaro », c'est vraiment, comme le dit explicitement le sous-titre de la pièce originelle de Beaumarchais, une « Folle Journée » ! Suzanne, Figaro, la Comtesse et Chérubin vont ourdir un complot pour punir le Comte Almaviva de ses prétentions amoureuses et de ses errances conjugales.

Dès l'« Ouverture », nous sommes entraînés dans le tourbillon « presto » d'une musique irrésistible.

On y souligne « les interventions pleines d'ironie des vents, le rythme persistant des croches, une montée chromatique que rien ne semble pouvoir arrêter, un crescendo final éblouissant, vertigineux ».

**Stéphane Gilbert**

### Figaro's Bruiloft, K.492, Ouverture

“Figaro's Bruiloft” is werkelijk, zoals de ondertitel van het originele werk van Beaumarchais vermeldt, een “dolle dag”! Suzanne, Figaro, de Gravin en de Cherubijn smeden een complot om Graaf Almaviva te straffen in zijn huwelijkszwerftochten.

Al vanaf de “Ouverture” worden we meegesleurd in de snelle draaikolk van onweerstaanbare muziek.

Men onderstreept de “met ironie gevulde tussenkomsten van de blaasinstrumenten, het doorgedreven ritme van een schijnbaar niet te stoppen chromatische stijging, een verbluffend, duizelingwekkend finaal crescendo”.

**Stéphane Gilbert**  
(vertaling Reinhilde Demets)



ENTREPRISES GÉNÉRALES  
ALGEMENE ONDERNEMINGEN

E. DE KEMPENEER S.A. - N.V.

RUE A. LAMBIOTTESTRAAT 144 - B-1030 BRUXELLES - BRUSSEL

TEL. : +32(0)2 735.88.90 FAX : +32(0)2 735.88.40

E-mail : [edk@edk.be](mailto:edk@edk.be) [www.edk.be](http://www.edk.be)

---

## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

C'est à l'âge de dix-sept ans que Mozart compose son premier concerto pour clavier. Contrairement à certains autres compositeurs de l'époque, qualifiés de « galants », qui n'incluaient pas de mouvement lent dans leurs compositions (c'était « trop sérieux » pour eux, écrit Michel Parouty), Mozart, lui, adopte la formule en trois mouvements : le premier généralement *Allegro* ; le deuxième, lent, *Andante*, *Andantino*, *Romance*, « offrant toutes les gammes d'expression, de l'élégiaque au tragique » ; le troisième, *Rondo*, avec couplets et refrains, propice à l'expression virtuose du soliste.

Il en composera vingt-trois, jusqu'à l'année de sa mort. Ils sont donc très révélateurs de son évolution. Ajoutons qu'il en a été lui-même le premier interprète.

### Concerto n°17 pour piano et orchestre, en sol majeur K.453

*Allegro* : « une familiarité chaleureuse » se dégage de cette page. Un musicologue a décrit son développement en parlant de : « en forme de fantaisie ».

*Andante* : dans ce mouvement « très expressif », on retrouve « les mêmes demi-teintes, les mêmes incertitudes » que dans le premier mouvement. Écoutez-regardez les interventions du hautbois, de la flûte et des bassons. Par la suite, les vents ont un beau rôle. « Tout s'achève dans la même atmosphère nuancée et presque mystérieuse ».

*Allegretto* : on raconte que, pour ce finale, Mozart a été inspiré par le chant d'un chardonneret qu'il avait chez lui. De nouveau de belles interventions du hautbois, de la flûte et des bassons, en dialogue avec le piano. A la fin, « soliste et orchestre déchaînés laissent éclater leur verve avec une vivacité digne d'un opéra bouffe ».

Stéphane Gilbert

Op 17-jarige leeftijd componeerde Mozart zijn eerste pianoconcerto. In tegenstelling tot andere componisten uit die periode – die men “de hoofsen” noemde, die geen traag deel in hun composities voegden (dat was “te” ernstig voor hen schrijft Michel Parouty), gebruikt Mozart de driedelige formule : het eerste meestal *Allegro*, het tweede traag *Andante*, *Andantino*, *Romance*, “dat alle uitgedrukte gamma’s vermeldt, van het weemoedige tot het tragische”, het derde, het *Rondo*, met strofen en refreinen, al naargelang de virtuose expressie van de solist.

Hij zal er drieëntwintig componeren, tot aan zijn dood. Ze zijn erg verklarend voor zijn evolutie. We voegen eraan toe dat hijzelf er de eerste uitvoerder van was.

### Concerto nr 17 in G, voor piano en orkest, K.453

*Allegro*: van deze pagina maakt zich een “verwarmende familiariteit” los. Een musicoloog beschreef de afwikkeling als “een vorm van fantasie”.

*Andante*: in dit “zeer expressief” deel herkent men “dezelfde kleurschakeringen, dezelfde onzekerheden” als in het eerste deel. Kijk en luister naar de tussenkomsten van hobo, fluit en bassen. Daarna hebben de blaasinstrumenten een mooie rol. “Alles wordt afgewerkt in dezelfde gevarieerde, bijna mysterieuze sfeer”.

*Allegretto*: men vertelt, dat Mozart zich voor deze finale liet inspireren door de zang van een distelvink, die hij thuis had. Er zijn opnieuw mooie tussenkomsten van hobo, fluit en bassen, in dialoog met de piano. Bij het einde laten “een woeste solist en losgeslagen orkestleden hun verve uitspatten met een heftigheid, een opéra-bouffe waardig”.

Stéphane Gilbert  
(vertaling Reinhilde Demets)

---

## Niccolo Paganini (1782-1840)

### Concerto pour violon et orchestre n°1, en Ré majeur, op. 6

Niccolo Paganini, c'est le plus grand virtuose du violon ! Une virtuosité qu'il a prouvée à toute l'Europe, une virtuosité telle qu'on a cru qu'elle était un don surnaturel, démoniaque même. Notez qu'il jouait aussi de la guitare et de l'alto.

Je vous précise quelques-unes de ses acrobaties techniques pour que vous tentiez de les reconnaître au passage (l'avantage d'un concert, c'est qu'on voit littéralement la musique naître) : doubles notes dans l'aigu, scordatura (modification de l'accord), staccato (notes détachées), pizzicato (pincement des cordes), harmoniques (notes aiguës et aériennes), glissements chromatiques, jeu sur la quatrième corde, sauts de dixième, montées vertigineuses dans l'aigu, etc., etc.

Ce premier Concerto a été composé entre 1815 et 1816.

Il est un véritable catalogue de prouesses techniques – et de « lyrisme éperdu » – que je vous laisse découvrir ! Le deuxième mouvement est plus chantant et fait régulièrement penser à des séquences d'opéra.

**Stéphane Gilbert**

### Concerto voor viool en orkest nr 1, in D groot, op. 6

Niccolo Paganini, de grootste vioolvirtuoos! Een virtuositeit die hij in heel Europa demonstreerde, een virtuositeit die men beschouwde als een bovennatuurlijke gave, een duivelse zelfs. Noteer, dat hij ook gitaar en alto speelde.

Ik duid enkele van deze acrobatische technieken aan opdat u ze zou proberen te begrijpen bij de uitvoering (het voordeel van een concert is dat men de muziek letterlijk ziet "ontstaan"): scherpe dubbelnoten, scordatura (accoord-wijzigingen), staccato (afgezonderde noten), pizzicato (het knijpen van de snaren), harmonieën (scherpe en luchtige noten), chromatische glijbewegingen, het spel op de 4<sup>de</sup> snaar, tiendensprongen, duizelingwekkend opstijgen in scherpte, enz., enz.

Dit eerste concerto werd tussen 1815 en 1816 gecomponeerd.

Het is een ware catalogus van technische krachttoeren – en van "hartstochtelijk lyrisme" – dat ik u laat ontdekken! Het tweede deel is het meest zangerige en doet regelmatig denken aan opera-sequenties.

**Stéphane Gilbert**  
(vertaling Reinhilde Demets)



## ABEL HOX

Abel Hox, né aux Pays-Bas en 1998, a commencé à apprendre le piano à l'âge de 8 ans en suivant les cours de son père. À 13 ans, il a rejoint le Conservatoire royal de La Haye pour étudier avec Kamilla Bystrova et Ellen Corver. Au conservatoire, Abel a travaillé le répertoire standard, ainsi qu'une grande partie du répertoire contemporain, qui l'a toujours intéressé. Il y a également suivi une mineure en éducation. En 2022, il a obtenu son diplôme avec mention très bien.

Il s'est produit dans des salles de concert réputées aux Pays-Bas, notamment au Concertgebouw, au Muziekgebouw Eindhoven, à de Doelen et à Amare. Au niveau international, il a participé à des festivals tels

De in 1998 in Nederland geboren Abel Hox kreeg op achtjarige leeftijd zijn eerste pianolessen van zijn vader. Op zijn dertiende trok hij naar het Koninklijk Conservatorium van Den Haag om er te studeren bij Kamilla Bystrova en Ellen Corver. Daar werkte Abel zowel aan het standaardrepertoire als aan een ruim hedendaags repertoire, wat hem altijd al geïnteresseerd heeft. Hij volgde er ook een bacheloropleiding in de pedagogie. In 2022 studeerde hij summa cum laude af.

Hij speelde reeds in grote zalen in heel Nederland, waaronder Het Concertgebouw, Muziekgebouw Eindhoven, De Doelen en Amare. Op internationaal niveau nam hij deel aan festivals. Zo was hij reeds te



---

que le Beethovenfest Bonn, le Festival international de musique de Coblenze, la Fondation « Piano piano » et le Festival de musique de chambre de Schiermonnikoog.

L'éducation musicale d'Abel a été enrichie par les leçons de musiciens estimés tels que Naum Grubert, Mikhail Khokhlov, Boris Petrushansky, Igor Roma, Severin von Eckardstein, Ronald Brautigam et Richard Egarr. Depuis 2022, il poursuit ses études à l'Accademia Pianistica di Imola, en Italie, auprès d'Enrico Pace et d'Andre Gallo.

Outre ses concerts en solo, Abel est également actif en tant que musicien de chambre. Il se produit régulièrement avec son propre trio de piano, appréciant l'aspect collaboratif de la musique. Jouer avec d'autres musiciens a toujours été une part importante de l'identité d'Abel en tant que musicien.

Le dévouement d'Abel pour la musique solo et la musique de chambre met en évidence son approche polyvalente de l'interprétation au piano. Il apprécie la possibilité d'explorer un large éventail de styles et de contextes musicaux, avec une préférence particulière pour la musique de Bach et de Beethoven. Outre la musique, Abel trouve beaucoup de plaisir dans les activités de plein air, notamment en tant que cycliste et grimpeur occasionnel.

Abel bénéficie d'une bourse du fonds Clara Haskil.

Depuis septembre 2024, Abel est Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine-Elisabeth, dans la classe de Frank Braley et Avedis Kouyoumdjian.

horen op het Beethovenfest in Bonn, het Internationale Musikfestival Koblenz, Foundation 'Piano piano' en het Schiermonnikoog Festival.

Abels muziekopleiding werd verder verrijkt met masterclasses van gevestigde waarden als Naum Grubert, Mikhail Khokhlov, Boris Petrushansky, Igor Roma, Severin von Eckardstein, Ronald Brautigam en Richard Egarr. Sinds 2022 vervolmaakt hij zich voort aan de Accademia Pianistica di Imola, Italië, onder begeleiding van Enrico Pace en Andre Gallo.

Naast zijn solo-optredens is Abel ook actief in kamer-muziekverband. Zo speelt hij geregeld met zijn eigen pianotrio, waarbij hij geniet van het gezamenlijke aspect van muziek maken. Het samenspel met andere musici maakt trouwens altijd al een belangrijk deel uit van zijn identiteit als musicus.

Abels toewijding voor zowel solo- als kamermuziek illustreert zijn veelzijdige benadering tot pianover-tolking. Hij hecht er zeer aan om een ruime waaier aan muziekstijlen en -zettingen te verkennen, met een bijzondere voorkeur voor Bach en Beethoven. Naast muziek houdt Abel van het buitenleven, vooral als wielrenner en occasionele rotsklimmer.

Abel wordt gesteund door een studiebeurs van het Clara Haskil Fonds.

Sinds september 2024 is Abel Artist in residentie bij de Koningin Elisabeth Muziekkapel, in de klas van Frank Braley en Avedis Kouyoumdjian.



## KEVIN ZHU

Le violoniste américain Kevin Zhu est un artiste en constante évolution. À la recherche d'histoires à travers le son, Kevin est convaincu que la musique est un puissant catalyseur de communication entre le passé et le présent. Sa spontanéité, son sens aigu du détail et sa maîtrise inégalée de l'instrument définissent son talent de musicien et l'encouragent à poursuivre sans relâche de nouvelles interprétations.

Kevin s'est d'abord fait remarquer au niveau international en remportant des succès précoces aux concours Yehudi Menuhin et Paganini. Depuis, sa jeune carrière l'a conduit dans des salles de concert renommées du monde entier, du Konzerthaus de Berlin à l'Esplanade

De Amerikaanse violist Kevin Zhu is een kunstenaar in constante evolutie. Op zoek naar verhalen door middel van geluid, gelooft Kevin dat muziek een krachtige katalysator is voor communicatie tussen heden en verleden. Zijn spontaniteit, scherpe gevoel voor detail en ongeëvenaarde beheersing van het instrument definiëren zijn talent als muzikant en moedigen hem aan om onophoudelijk nieuwe interpretaties na te streven.

Kevin kwam voor het eerst internationaal onder de aandacht met vroege successen in de Yehudi Menuhin en Paganini competities. Sindsdien heeft zijn prille carrière hem naar gerenommeerde concertzalen over de hele wereld gebracht, van het Konzerthaus in Berlijn tot de

---

de Singapour, du Royal Festival Hall de Londres à la salle de concert de la Cité interdite à Pékin, et du Bozar de Bruxelles au Kennedy Center. Parmi ses meilleurs souvenirs, citons les concerts sur le célèbre violon « Il Cannone » de Paganini, les invitations au festival de Moritzburg en Allemagne plusieurs années de suite (dont une édition où on lui a demandé d'intervenir au pied levé, deux fois en l'espace d'une semaine), et une interprétation de *Liebesfreud* de Kreisler pour la série Musical Storefronts de New York, à l'époque de la pandémie, qui a incité les enfants à danser dès qu'ils l'ont entendue.

Le contraste est un élément essentiel de l'éthique musicale de Kevin. Dans un répertoire varié, il a été salué à la fois pour sa « délicatesse infinie » et son « intensité sauvage, le public étant écrasé sur son siège par la violence de ce qui s'est passé » (*RTBF Belgique*). Son jeu est acclamé pour sa « virtuosité absolue, presque aveuglante dans son incroyable pureté » (*L'ape musicale*) mais aussi pour « son âme, son caractère, sa vie intérieure, sa méticulosité et sa grande sensibilité » (*Dresdner Neueste Nachrichten*).

Kevin a étudié avec Itzhak Perlman et Li Lin à la Juilliard School, où il est titulaire d'une licence. Kevin joue sur le violon Antonio Stradivari « ex-Petri » de 1700, prêté par la Fondation Ryuji Ueno et Rare Violins In Consortium, Artists and Benefactors Collaborative.

Esplanade in Singapore, van de Royal Festival Hall in Londen tot de Verboden Stad Concertzaal in Peking en van de Bozar in Brussel tot het Kennedy Center. Zijn dierbaarste herinneringen zijn concerten op Paganini's beroemde 'Il Cannone' viool, uitnodigingen voor het Moritzburg Festival in Duitsland meerdere jaren op rij (waaronder een waar hij werd gevraagd om op korte termijn in te vallen, tweemaal binnen een week), en een uitvoering van Kreislers *Liebesfreud* voor de Musical Storefronts serie in New York, ten tijde van de pandemie, die kinderen aan het dansen bracht zodra ze het hoorden.

Contrast is een essentieel onderdeel van Kevins muzikale ethos. In een gevarieerd repertoire werd hij zowel geprezen voor zijn "oneindige delicatessen" als voor zijn "woeste intensiteit, waarbij het publiek in zijn stoel werd verpletterd door het geweld van wat er gebeurde" (*RTBF België*). Zijn spel wordt geprezen voor zijn "absolute virtuositeit, bijna verblindend in zijn ongelooflijke zuiverheid" (*L'ape musicale*) maar ook voor "zijn ziel, zijn karakter, zijn innerlijke leven, zijn nauwgezetheid en zijn grote gevoeligheid" (*Dresdner Neueste Nachrichten*).

Kevin studeerde bij Itzhak Perlman en Li Lin aan de Juilliard School, waar hij een Bachelor's degree behaalde. Kevin bespeelt de 1700 Antonio Stradivari 'ex-Petri' viool in bruikleen van de Ryuji Ueno Foundation en Rare Violins In Consortium, Artists and Benefactors Collaborative.



## **ERIC LEDERHANDLER**

Récemment nommé Chef Associé au Teatro Goldoni Livorno, Eric Lederhandler développe actuellement son activité musicale en Italie (Orchestra di San Remo, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Metropolitana di Bari).

Eric Lederhandler est né à Uccle en 1965. Après avoir étudié le piano en Académie, il entre au Conservatoire de Bruxelles où il étudie le clavecin, la musique de chambre et effectue le cursus complet des cours d'écriture; il est titulaire du diplôme de direction chorale. Eric Lederhandler a été lauréat des 'Wiener Meisterkurse für Dirigenten' sous la direction de Salvador Mas Conde, ce qui lui a

Eric Lederhandler werd onlangs benoemd tot Associated Conductor bij het Teatro Goldoni Livorno en breidt sindsdien zijn carrière als dirigent in Italië verder uit bij het Orchestra di San Remo, het Orchestra Sinfonica Siciliana en het Orchestra Metropolitana di Bari.

Eric Lederhandler werd in 1965 te Ukkel geboren. Hij studeerde piano aan de academie vooraleer naar het Conservatorium van Brussel te gaan waar hij diploma's behaalde van klavecimbel, kamermuziek, contrapunt en fuga; tevens werd hij er laureaat in de cursus koördirectie. Eric Lederhandler was laureaat van de 'Wiener Meisterkurse für Dirigenten' onder leiding van Salvador Mas Conde, waarbij hij het slotconcert in de

---

permis de diriger au ‘Grosser Sendesaal’ de l’ORF Funkhaus à Vienne.

En 1992, il fonde l’orchestre de chambre Nuove Musiche dont il assume la direction musicale tant en Belgique qu’à l’étranger.

Il a bénéficié des conseils de Frank Shipway et de Yuri Simonov et est régulièrement amené à collaborer dans le domaine lyrique à La Monnaie, à l’Opéra Royal de Wallonie et au Vlaamse Opera, ainsi qu’à l’Opéra de Kazan (Russie) et l’Opéra de Shanghai (Chine). Il a été engagé par Opera Mobile et il était chef d’orchestre dans la maison de production d’opéra Idée Fixe.

Premier chef d’orchestre étranger à occuper une telle fonction en Chine, Eric Lederhandler était le Directeur Musical du Jiangsu Symphony Orchestra (Nankin) jusqu’en mars 2014. Eric Lederhandler a été nommé premier chef-invité auprès du Vidin State Philharmonic Orchestra (Bulgarie) et il a à son actif différentes collaborations à l’étranger avec l’Orchestre Symphonique d’Adana (Turquie), le Noord Nederlands Orkest et le Limburgs Symphonie Orkest (Pays-Bas), le Sewanee Symphony (Etats-Unis), le Deutsches Kammerorchester (Allemagne), le Liepaja Symphony Orchestra (Lituanie), les Czech Virtuosi (Tchéquie) et l’Orchestre Régional de l’Ile de France, l’Orchestre Bell’Arte et l’Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (France), l’Orchestre National de Lorraine, la Oltenia Filarmonica (Roumanie), le Central Philharmonic Beijing, le Beijing Symphony Orchestra, le Shanghai Symphony Orchestra, le Xiamen Philharmonic Orchestra et le China National Symphony Orchestra (Chine). Il était l’hôte régulier du Conservatoire de Sichuan (Chine) dont il a dirigé l’orchestre et où il dispensait des masterclasses de direction avec le soutien de la Communauté Française.

En Belgique, Eric Lederhandler a fait ses débuts avec l’Orchestre Philharmonique Royal de Liège en Janvier 2020. Il a dirigé l’Ensemble Vocal de la RTBF, les Chœurs du Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a collaboré en tant que chef-invité avec l’Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l’Orchestre Symphonique du Conservatoire Royal de Bruxelles et l’Orchestre National de Belgique.

‘Grosser Sendesaal’ van het ORF Funkhaus te Wenen dirigeerde.

In 1992 richtte Eric Lederhandler het kamerorkest Nuove Musiche op waarvan hij sindsdien de muzikale leiding heeft en waarmee hij jaarlijks een 20-tal concerten verzorgt in binnen- en buitenland.

Hij genoot de artistieke steun van Frank Shipway en van Yuri Simonov en begeeft zich regelmatig op het domein van de opera als assistent-dirigent in de Munt, de Opéra Royal de Wallonie en Opera Ballet Vlaanderen, als gastdirigent bij Opera Mobile en als dirigent van het Brussels Operaproductiehuis C’est tout Com. Hij dirigeerde eveneens de Kazan Opera (Rusland) en de Shanghai Opera (China). Hij dirigeert tevens ieder jaar de eindproductie van het Brussels Operette Theatre.

Eric Lederhandler was tot in maart 2014 Muziekdirecteur van het Jiangsu Performing Arts Orchestra in Nankin (China). Hij was daarbij de eerste buitenlandse dirigent die een gelijkaardige positie bekleedde in China.

Eric Lederhandler was eerste gastdirigent van het Vidin State Philharmonic Orchestra (Bulgarije) en heeft als gast verschillende buitenlandse orkesten gedirigeerd: het Central Philharmonic Beijing, het Beijing Symphony Orchestra, het Shanghai Symphony Orchestra, het Jiangsu Symphony Orchestra, het Xiamen Philharmonic Orchestra, het China National Symphony Orchestra, het China National Opera Orchestra en het Zhejiang Symphony Orchestra (China) en het Symfonisch Orkest Adana (Turkije), het Noord Nederlands Orkest en het Limburgs Orkest (Nederland), de Sewanee Symphony (USA), het Deutsches Kammerorchester (Duitsland), het Liepaja Symphony Orchestra (Letland), de Czech Virtuosi (Tsjechië), het Orchestre Régional de l’Ile de France, het Orchestre Bell’Arte, het Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, het Orchestre National de Lorraine (Frankrijk).

In België maakte Eric Lederhandler zijn debuut bij het Orchestre Philharmonique de Liège in 2020. Ook dirigeerde hij het Ensemble Vocal de la RTBF en was hij te gast bij het Orkest en de Koren van het Conservatorium van Brussel, bij het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie en het Nationaal Orkest van België.

---

# NUOVE MUSICHE

L'orchestre Nuove Musiche a été fondé en 1992 par son chef Eric Lederhandler. Cet orchestre a pour ambition de joindre l'enthousiasme de ses musiciens à une haute valeur d'interprétation musicale.

Nuove Musiche exécute environ 20 concerts par saison tant en Belgique qu'à l'étranger et a été sollicité notamment par le Bozar, le Festival de l'Été Mosan, le Festival van Vlaanderen, le Brussels Summer Festival et le Festival Mozart en France.

En 1996, Nuove Musiche a réalisé la musique du film 'Le huitième jour' de Jaco Van Dormael et depuis 1997, Nuove Musiche a accompagné les productions d'opéra en plein air de Idée Fixe à La Hulpe, Liège, Namur, Bruges et Ooidonk et est actuellement l'orchestre en résidence auprès du Brussels Operette Theatre.

En peu de temps, Nuove Musiche a pu se constituer un répertoire qui s'étend de la période baroque à la période contemporaine. Des compositeurs belges ont eu le plaisir d'entendre régulièrement la création ou l'exécution d'une de leurs œuvres.

Nuove Musiche se produisait en Allemagne, Espagne, Autriche, aux Pays-Bas, France, ainsi qu'au Grand-Duché de Luxembourg.

Depuis 1999, Nuove Musiche bénéficie du soutien de la Communauté française de Belgique – Direction Générale de la Culture – Service de la Musique.

Het kamerorkest Nuove Musiche werd in 1992 door zijn dirigent Eric Lederhandler opgericht. Dit ensemble wil het jeugdige enthousiasme van zijn musici koppelen aan een artistiek hoogstaande uitvoeringspraktijk. Vanaf 1995 werden meerdere formaties binnen Nuove Musiche gecreëerd: van strijkkwartet tot symfonisch orkest.

Nuove Musiche verzorgt met zijn verschillende formaties een 20-tal concerten per seizoen zowel in België als het buitenland, werd en wordt regelmatig uitgenodigd door het Festival van Vlaanderen, het Festival Midis-Minimes en het Festival de l'Été Mosan en treedt op in de belangrijkste concertzalen van België zoals deSingel, de Koningin Elisabethzaal, het Paleis voor Schone Kunsten en De Bijloke.

Nuove Musiche was reeds te gast in Nederland, Frankrijk, Luxemburg, Duitsland, Oostenrijk en Spanje.

Nuove Musiche heeft in het verleden voor het operaproductiehuis Idée Fixe iedere zomer openluchtvoorstellingen verzorgd in Terhulpen, Namen, Ooidonk, Brugge en Luik. Nuove Musiche is momenteel huisorkest bij het Brussels Operette Theatre.

Nuove Musiche heeft een uitgebreid repertoire opgebouwd gaande van de barok tot hedendaagse muziek. Belgische en hedendaagse componisten mogen zich regelmatig verheugen in de creatie of uitvoering van hun werken.



## The Belgian Brain Council: Celebrating 20 Years of Increased Support to Brain Research

### A Vision for Brain Health

Twenty years ago, the Belgian Brain Council (BBC) was founded with a pioneering vision: to establish a collaborative platform dedicated to the promotion of brain research and the understanding of neurological and psychiatric disorders. Recognizing the growing impact of brain diseases on individuals and society, the Belgian National Multiple Sclerosis (MS) Society joined forces with other patient organizations, scientific neurological societies, neuropsychiatrists, and the pharmaceutical industry to create a unique and influential voice for brain health in Belgium.

### A Unique Communication Platform

From its inception, the Belgian Brain Council has functioned as a multidisciplinary hub bringing together key stakeholders in neuroscience. The Council fosters dialogue and collaboration between researchers, clinicians, industry leaders, and patient associations to address the challenges of brain disorders, ranging from neurodegenerative diseases like MS, Parkinson's, and Alzheimer's to psychiatric conditions such as depression and schizophrenia.

Through conferences, workshops, and publications, the BBC has played a pivotal role in disseminating knowledge, advocating for increased funding in brain research,

and influencing policy at national and European levels. By maintaining an open line of communication with government bodies, the BBC has contributed to policy initiatives aimed at improving prevention, diagnosis, and treatment of neurological disorders.

Additionally, patient engagement remains at the heart of the BBC's mission. The inclusion of patient organizations, such as the Belgian National MS Society, has ensured that research efforts remain patient-centered, addressing the real-world needs of those affected by brain disorders.

### Looking to the Future

As the Belgian Brain Council marks its 20th anniversary, it continues to evolve, expanding its efforts to include emerging fields such as digital health, precision medicine, and artificial intelligence in neurology. With the growing burden of neurological and psychiatric conditions worldwide, the BBC remains committed to its core mission: promoting brain research, enhancing public awareness, and advocating for better brain health policies.

The Belgian Brain Council stands as a testament to what collaboration, dedication, and scientific excellence can achieve. As it moves forward into the next decade, its commitment to improving the lives of people affected by brain diseases remains stronger than ever.



ING België steunt al jaren  
de Nationale Belgische Multiple Sclerose Liga

ING Belgique soutient  
depuis des années  
la Ligue Nationale Belge de la Sclérose en Plaques



Nationale Belgische Multiple Sclerose Liga vzw  
Ligue Nationale Belge de la Sclérose en Plaques asbl

Rue Auguste Lambiottestraat 144/8 – 1030 Bruxelles/Brussel  
T. 02 736 16 38 – E-mail : [info@ms-sep.be](mailto:info@ms-sep.be) – [www.ms-sep.be](http://www.ms-sep.be)  
Banque-Bank : IBAN: BE46 3100 1770 7236 – BBRUBEBB

Membre de / Lid van

European MS Platform aisbl

MS International Federation



Attention ! Nouvelle disposition légale concernant les attestations fiscales à partir de 2025

Il nous est désormais obligatoire de mentionner le numéro de registre national (NN) des donateurs dans les déclarations électroniques via Belcotax. Nous vous prions de bien vouloir nous communiquer votre numéro de registre national (NN). Un seul numéro suffit pour les versements effectués à partir d'un compte bancaire commun.

Cette information est essentielle afin que nous puissions continuer à vous délivrer une attestation fiscale pour vos dons.

Aandacht! Nieuwe wettelijke bepaling met betrekking tot de fiscale attesten vanaf 2025

Het is voor ons voortaan verplicht om het rijksregisternummer (NN) van de schenkers te vermelden in de elektronische aangiften via Belcotax. We verzoeken u om ons uw nationale registratienummer (NN) over te maken. Eén nummer is voldoende voor stortingen vanaf een gezamenlijke bankrekening.

Deze informatie is essentieel zodat we u een fiscaal attest voor uw giften kunnen blijven geven.